

# سمر الحديسيه المصوره







لكي تظهرى بمظهر انيق يجب عليك ان  
تبعى المودة ولكي تتبعها لا بد ان تستشيرى  
الجرائد الخاصة التى ترد اليك من اوروبا  
ولكن جريدة « شيك اورينتال » هي  
افضل جريدة تباع فى مصر حاوية على  
افضل الازياء التى تسر المرأة المصرية  
الانيقة.

وتستطيعين بفضل اتفاق خاص موجود  
مع ادارة مجلة « مصر الحديثة المصورة »  
ان تحصلى على عدد من شيك اورينتال  
مجانا لكي تستطيعى ان تعرفى فائدة هذه  
الجريدة لك



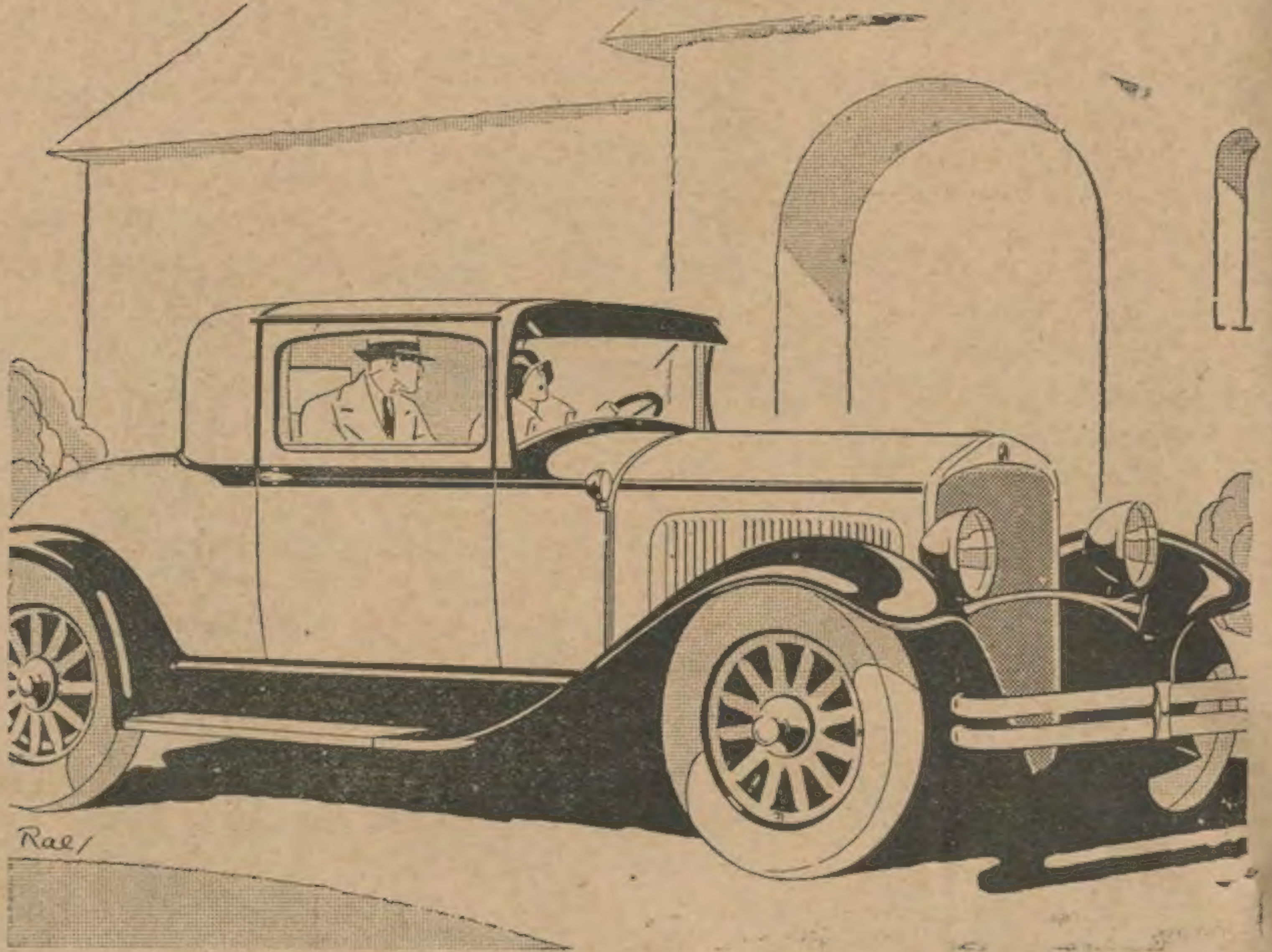
وقد طلبت كثيرات من السيدات نسخا من مجلة شيك اورينتال بصفة نموذج  
فارسلناها اليهن بسرور ونذل كتب الشكر التى تلقيناها على ان هذه المجلة تقابل بما  
تستحقته من التقدير فهى لازمة لكل سيدة تريد ان تكون واقفة على سير الازياء  
سواء فى مصر او فى اوروبا.

فارسلنى طابع بوسته بعشر مليمات الى شركة شيك اورينتال ٨ شارع فؤاد الاول  
يرسل اليك العدد فى الحال بالبريد



# دوسوتو سكس

من صنع كريس



رودستر - سيارة للسياحة - كوية  
سيدانه بيايوس - سيدانه بأربعة ابواب  
سيدانه لوكس - كوية لوكس

دوسوتو سكس سيارة بديمة داخاها متسع للماية وذات منظر خارجي جميل ومن احدث رسم ، ورغم ان رخص ثمنها فانها تحتوي على صفات يجعلها من احسن السيارات. فرخص الثمن لم يؤثر في الجودة لانه نتيجة الاتقان الصناعي البالغ أعلى طبقه  
وعندما تفتح بابا من ابوابها الجميلة الواسعة تظهر لك جميع آلات القيادة تحت يدك، ثم ان فرامل الضغط المائي على اربع محلات وقوية جدا تضمن لقائد السيارة سرعة الوقوف وتزيل كل خوف من الخطر — فاجل هذه السيارة  
والحرك ذوقوة عظيمة ويتأثر من أدنى حركة عند القيادة وهذه السيارة صنعت على مبدئين هما الجمال الفائق والتعسينات الميكانيكية الحديثة  
فلما لا تجرب هذه السيارة ؟  
ارسل بطاقة بالبريد تحصل على جميع التفاصيل

الوكالة العامة شارع كولونشي باشا رقم ١٩ بالاسكندرية تليفون ١٩٥٤ و ٦١٩٢

مصالات الاستعراض : بالقاهرة شارع سليمان باشا رقم ٤ تليفون ٧٠١ بستان بالاسكندرية شارع فؤاد الاول رقم ٤٢ تليفون ٧١٥٩



ولكنكن أيتها السيدات لا تجدن هذه الاضرار في



وبودرة سياماواز موجودة من جميع الالوان من بيضاء  
ووردية وخرخية وراشيل غامق وطبيعي وغيره

تباع فی کل مطبعہ

المستودع العمومي : مصر :

ما بر افواه



MYSTK.

AP

95

0A6

M48

1929

11-2

11-14

# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصري  
٦٠ قرشا في خارج القطر

٢٢ ابريل سنة ١٩٢٩ رئيس التحرير المسؤول: نوبس ابازمى السنة الثانية - العدد الحادى عشر



فؤاد المهر الجور القديم



# كيف غير البرليس على المحرّسين الفارين؟

## ادارة تحقيق الشخصية في القضاة وعمالها

قد يستولى على المرء ، شيء من الدهشة ، عندما يقع بصره على خبر في صحيفة سيارة ، خلاصته ان شريرا جنيا جنائته وفر على أثر فعلته ولم يتسن لرجال الامن ضبطه وقت ارتكاب جريمته ، وكذلك لم يصادفه شهود رؤية أثناء فعلته ، ليكونوا عوناً للادارة والقضاء ، في اثبات الجريمة ومع ذلك فقد توصل رجال المباحث الى معرفته ، ووفقت النيابة الى القبض عليه وادانته ، وحولته الى القضاء المختص مطبقة عليه المادة المناسبة للجريمة ، وقد تكون مادة ١٩٤ عقوبات ، وهي أقصى مادة في قانون العقوبات الجنائي اذ تقضى عليه بالاعدام شنقا فلم يسر القضاء الا الحكم بمنطوق المادة التي طبقها النيابة على المتهم ، وبعد مضي ايام معدودات ، يساق القاتل الى الجلاد ، لينزله ضيفا في غرفته السوداء ، ويتمهد ترجمه الى مقره الأخير ، غير ان القاري حينما يطلع على ما تحاول معالجته في

هذا المقال ، ويلم ان هناك مصلحة حكومية كبرى ، تقوم بحليل الاعمال في هذا الباب نزول دهشته وتذهب حيرته ،

### ادارة تحقيق الشخصية

وقبل ان نتكلم عن اعمال المصلحة نذكر معناها التفسيرى ، حتى يكون القارى عالما بها من جميع مناحيها ،

ذكر الفنيون بهذه الادارة ان تحقيق الشخصية ، معناه من الوجهة القضائية :

لميين العلاقات التي يتميز بها شخص معين عن سواه من الاشخاص ، ولهذا التمييز أهمية تتناول جميع معاملات الناس وعلاقات بعضهم ببعض ، مدنية كانت أو جنائية والوجهة المدنية تشمل مسائل اثبات



محمد بك جمال الدين المدير المساعد بادرارة تحقيق الشخصية

الوراثة والبنوة والعقود الموقع عليها بالبعثات والوجهة الجنائية تتناول اثبات سوابق المائدين الى الاجرام مما تفننوا في انتحال اسماء غير اسمائهم ، والاستدلال على مرتكبي الجرائم بما يتركون من آثار أيديهم وأرجلهم في محال الحوادث والاهتداء الى المجرمين الفارين من وجه القضاء والاستعراف على شخصية المتوفين المجهولين ،

وتحقيق الشخصية فى من الفنون التي شعر الانسان بحاجته اليها من قديم الزمان ،

فوضع له المفكرون اساليب وقواعد ، تطورت مع المدينة الى ان اكتشفت طريقة البصمات الحالية ، فكانت أثبت هذه الطرق وأوقاها بالترض المقصود ،

والبصمات عبارة عن خطوط دقيقة متنوعة الاشكال ، تكسو راحة اليد والانامل والخص القدم ، وقد ثبت انها تحافظ على شكلها في الشخص الواحد ، ولا تتغير مدى الحياة ، كما ثبت ان الطبيعة لم تكسب شخصين مختلفين بصمات متطابقة — ولقد كانت هذه الظاهرة الطبيعية في الانسان أساس الانتفاع بفن تحقيق الشخصية

### تاريخ تأسيسها

في سنة ١٨٩٦ وضع أساس ادارة تحقيق الشخصية ، « هارفي باشا » حاكم دار بوليس مصر سابقا حينما كان حكامارا للشعر الاسكندري ، وفي سنة ١٩٠٠ أخذ في ترتيب محفوظاتها

تبعاً لرسوم بصمات الاصابع . وقد أصبحت اليوم المرجع الام للمعاكم والنيابات في اثبات شخصية المجرمين والمتهمين وسوابقهم .

يبد ان الطريقة الفنية التي كانت تجري عليها الادارة في أعمالها حينذاك هي طريقة عتيقة ، كانت تقوم بحاجة العمل عندما يدي فيه ومحفوظات الادارة لا تتجاوز الاربعين ألف دوسيه ، وأعمالها اليومية تسمح للموظفين بان يؤدوا واجبهم ، وهم متمتعون بشيء من الطمانينة



أما وقد أصبحت محفوظات هذه الإدارة الآن نيفا وخمسة الف دوسيه ، كلها مرتبة على تلك الطريقة القديمة ، التي لم تتأثر بمد تقدم المباحث العلمية ، وبدو هذا الفن وارتقائه — فان الموظفين لا يؤدون عملهم الا بكبر مشقة وارهاق



ولم يعرف باى أمر أو قرار أنشئت هذه

الإدارة في بادئ عهدها ، ولم تربط لها ميزانية خاصة . غير أنها تألفت من عدد من الموظفين ، كانت تصرف لهم رواتبهم ، على حساب وفورات الخفر والبوليس . واستمر ذلك العدد يزداد بالتدريج ، تبعا لزيادة العمل ، والساع نظامه ، الى ان عملت لها ميزانية خاصة في سنة ١٩٠٧ ، وثبتت موظفوها وكانوا حينذاك حوالى خمسة عشر موظفا

وكانت إدارة تحقيق الشخصية في بدء نشأتها تعتمد على طريقة المقاسات الجسدية . فلما أثبتت التجارب عدم كفايتها ادخلت

عليها طريقة بصمات الاصابع ثم أنشئ العمل بالطريقة الاولى واكتفى بالثانية . وأصدرت الوزارة أمرا اداريا نمرة ١٢٣ بالاعمال بها وحدها في ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٠٢

ويخلف العمل في إدارة تحقيق الشخصية عنه في سواها من مصالح الحكومة جميعها . فهو قى بحث وكبير المسترلية وشاق ومجهد للبصر ، بسبب ما يستلزمه من استعمال النظارات ، المكبرة على الدوام . وليس فيه من النوع الكتابي الا الجزء المهدل للمل الفنى أو المكمل له .

وقد رأت لجنة تعديل الدرجات لهذه

الاسباب منح كل من موظفي الدرجة «ج» ، بتحقيق الشخصية مكافأة سنوية قدرها اثنا عشر جنيها — وهي ميزة بسيطة في الواقع بالنسبة لصعوبة العمل ، ولم تشمل مع الأسف غير موظفي الدرجة «ج» مع ان في غير هاتين الدرجات موظفين يقومون بقسط كبير وهام من العمل الفنى .

بشارة حنا أفندي رئيس القسم الفنى

وتنحصر أعمال هذه الإدارة في ثلاثة



محمد امين الجندى أفندي رئيس سكرتارية إدارة تحقيق الشخصية

أنواع : الحفظ ، البحث ، أعمال الخبرة الحفظ

تكونت النواة الاولى

لحفظات إدارة تحقيق الشخصية من ( فيشات ) أخذت عليها بصمات أصابع المحكوم عليهم في جرائم الجنايات والجناح المهمة الذين كانوا بالسجون والبيانات في ذلك الوقت

وهو سنة ١٨٩٦ عند

انشاء إدارة تحقيق الشخصية . وقد حفظ لكل محكوم عليه ( فيشتان ) احدهما بالترتيب الابددي لاسمه والاخرى بترتيب الرموز والاعداد المصطاح عليها لبيانات أصابه . وكتب على كل من الفيشتين اسمه والجهة التي ارتكب فيها الجريمة ونوعها والمحكم وتاريخه والمحكمة التي أصدرته .

وتحفظ الآن مثل هاتين الفيشتين ، لكل من يحكم عليه في احدي الجرائم الآتية . اولاً — الجنايات بكافة انواعها والجناح المهمة للنصوص عليها في المادة ٨٣٩ من التعليمات العامة للنيابات

ثانياً — جرائم الاعتداء على ملك الغير بقصد ارتكاب جريمة ( ٣٢٣ — ٣٢٦ )

ثالثاً — الجرائم المنصوص عليها في قانون المتنردين والشبوهين نمرة ٢٤ سنة ١٩٢٣

رابعاً — الجرائم المنصوص عنها في قانون المواد المخدرة خامساً — ائذار التنرد والاشتباه

وقد بلغت النمرة الساسلة لحفظات الإدارة في كل من قسميها الابددي والفنى — في سنة ١٩٢٣ زيادة ٣٢٧٢٤ عن السنة التي قبلها وفي سنة ١٩٢٤ زيادة ٦٣١٤٢ عن السنة التي قبلها . وفي سنة ١٩٢٥ زيادة ٦٢٣٠٤ عن السنة التي قبلها . وفي سنة ١٩٢٦ زيادة ٦٧٤٤٨ عن السنة التي قبلها

وترجع هذه الزيادة المنظمة الى الاسباب الهامة الآتية :

اولاً — صدور القانون نمرة ٢٤ سنة ١٩٢٣ الخاص بالمتنردين

محمود أفندي الطيب رئيس قلم الشهادات





الى مشروع استبدال مساكر الرديف بمخفراء  
البلاد وما استدعته تجربة هذا المشروع في  
بعض المديرية من الكشف عن سوابق  
المساكر قبل تعيينهم — وهذا العدد معرض  
بطبيعة الحال للزيادة مادام مزعما لتعميم هذا  
النظام

وتدخل تحت هذا القسم ايضا أوراق  
المتشردين والمشوهين والمتنبيين التي ترد  
للادارة لبحثها ، وهذه قد تدرج عددها  
في الزيادة منذ صدر القانون نمرة ٢٤ سنة  
٩٢٣ السابق الاشارة اليه فكان في سنة  
١٩٢٤ ، ٢١١٥٣ وصار في سنة ١٩٢٥ ،  
٢٥٨٧٥ وفي سنة ٩٢٦ ، ٢٦٨٠٧ وفي  
سنة ٩٢٧ ، ٣٨٩٦٨ وفي سنة ٩٢٨ ،  
٣٦٢٢٦

وكذلك تدرجت اوراق المتهمين في  
الازدياد لنفس الاسباب التي زادت من أجلها  
المحفوظات فكان عددها في السنوات الخمس  
الماضية كما يأتي :

٦٠٥٢٥ في سنة ٩٢٤ — ٥٩٧٩٦  
في سنة ٩٢٥ — ٧٦٠١٩ في سنة ٩٢٦ —  
٨٣٧٦٩ في سنة ٩٢٧ — ٨٦٤٢٢ في  
سنة ٩٢٨

(ب) بحث تقاضى عنه الادارة رسما ،  
ويشمل طلبات شهادات تحقيق الشخصية  
ورخص الخدم بجميع جهات القطر ، والرمم  
المقرر على الطلب مقدار الآن مشرون قرشا .

وبلغ عدد طلبات تحقيق الشخصية  
بمكتب الادارة بالقاهرة وبباقي جهات  
القطر في السنوات الخمس الأخيرة ما يأتي :  
٧١١٣٩ في سنة ١٩٢٤ — ٨٢٧٦٩  
في سنة ٩٢٥ — ٨٥٨٤٣ في سنة ٩٢٦ —  
٨١٤٥٨ في سنة ٩٢٧ — ٨١٦٢٧ في  
سنة ١٩٢٨

وقد استلقت النظر ان عدد هذه الطلبات  
مال الى النقص في السنتين الأخيرتين ، مع  
ان حالة البلاد العمرانية كانت تستدعي زيادة ،  
والحقيقة ان هذه الادارة يتقدم اليها في كل  
يوم من طالبي الشهادات حوالى ثلثمائة شخص ،



عامل البصمات في ادارة تحقيق الشخصية يأخذ بصمة احد طالبي الرخص

ولكن تطور الحالة العمرانية والاقتصادية  
في البلاد دعا الى احداث تشريع وأنظمة  
خاصة تختم على من يزاولون مهنة معينة ، بتصريح  
من الحكومة أن يحصلوا على شهادة من  
تحقيق الشخصية قبل الحصول على هذه  
التصاريح . فأضيفت بسبب ذلك الى ادارة  
تحقيق الشخصية أعمال غير الاعمال التي  
أنشئت من أجلها

وتنقسم اعمال البحث والادارة الى قسمين  
(١) بحث لا تقاضى عنه الادارة رسما ،  
وانما تقوم به بناء على طلب وزارات الحكومة  
ومصالحها المختلفة — وتدخل تحت هذا  
القسم اوراق المساكر والخفراء والعمد  
والشايع ومشايخ الحارات والناخبين والطعون  
فيهم بأن لهم سوابق

وقد بلغ عددها من سنة ١٩١٤ الى  
سنة ١٩٢٨ — ٩١٢٠ و ٧٢١٦ و  
٦٤٥٩ و ٩٤١١ و ٩٢٨٢ على الترتيب ،  
وترجع أسباب الزيادة في السنتين الأخيرتين

والمشوهين فقد أنفي كافة الاجراءات المتخذة  
قبل صدوره ضد المتشردين والمشوهين  
واستلزم تجسيد هذه الاجراءات

ثانيا — صدور القانون الخاص بالمواد  
الخدرة في سنة ٩٢٥ والاهتمام الكبير الذي  
بدا من جهات البوليس في تنفيذه والاحكام  
المدبرة التي صدرت بناء عليه

ثالثا — صدور تعليمات الداخلية في ١٣  
اغسطس سنة ٩٢٤ باعتبار جريمة انتهاك  
حرمة ملك الغير من الجرائم التي يشبه اصحابها  
وفي سنة ٩٢٧ وقف الاطراد في زيادة  
اوراق الحفظ فكان عددها ٥٩٩٠٦ وفي  
سنة ٩٢٨ بلغ ٤٣٦٧٤ و ينتظر ان تستقر  
الحال على ذلك

#### البحث

كان الغرض الاساسي من انشاء ادارة  
تحقيق الشخصية ، الكشف عن سوابق  
المتهمين والمتشردين والمشوهين ومالي ذلك  
من الاعمال التي لها اساس بالامن العام والمحاكم



ولكنها امام زيادة عبء العمل الخاص بالقضاء والأمن العام على مقدور موظفيها ، اضطر الى قبول مائة أو مائة وخمسين شخصا من هؤلاء الطالبين وتوكل الباقين الى آجال مستقبلية ، ولا يسعها المدول عن سلوك هذا السبيل مادامت الأيدي العاملة فيها أقل مما يستلزمه العمل .

وقد بلغ عدد طلبات تحقيق الشخصية الخاصة بمكتب الادارة وحده في السنة الأخيرة ٣٩١٥٢ وبذلك كان ابراده حوالي ٨٠٠٠ جنية في السنة ولو كان من الممكن للادارة قبول كل الطالبين لكان ابرادها أكثر من عشرين ألف جنية وتقوم الادارة عدا ذلك بالتأشير في

محفوظاتها ، بمراقبة ضبط الفارين من اللجان والسجون ومراقبة البوابيس والمحسوم عليهم غيايبا ، وتخطر الجهات التي هربوا منها والجهات التي ضبطوا فيها

ويتراوح عدد الممارين الذين طلب الى الادارة ضبطهم بين الزيادة والنقص : اسكنه كان اميل الى الزيادة فكان من ١٩٢٤ الى

١٩٢٨ - ١٧٥٩ ، ٢٢٢٧ ، ٢٧٠٤ ، ٢٥٧٠ ، ٣٢٥٣ على الترتيب ،

وبلغ مجموع من ضبطوا بواسطة الادارة منهم ١٢٢٠ و ٩٨٧ و ٩٣١ و ١٢٥٦ و ٧٩٨ في السنوات الخمس المشار اليها . وتكتشف الادارة سوابق لأشخاص يتحللون أسماء غير اسمائهم الاصلية ، وكان

عدد هذه الحالات ١١٧٧٤ في سنة ٩٢٤ و ١٢٩٧٩ في سنة ٩٢٥ و ١٢٠٠٦ في سنة ٩٢٦ و ١٦٨٧٩ في سنة ٩٢٧ و ١٧٩٢٠ في سنة ٩٢٨ والمدد متدرج في الزيادة وهو يتبع في ذلك تدرج عدد الاوراق التي مرت على الادارة لاحتها في الزيادة ايضا

### اعمال الخيرة

تتصدر هذه الاعمال في ثلاثة أقسام :  
اولا - رفع آثار الأيدي والأقدام التي يتركها الجناة في حال المصادرة ، ومة رتتها ببعثات أصابع وأقدام التهميين ، وكانت هذه الأعمال الى سنة ٩٢١ عمالة

N° DE LA FICHE				(Modèle N° 4, IDENTITÉ - «شخصية» - (أورنيك نمرة ٤			
Nom et prénoms. الاسم واللقب		Age apparent. - عمره		Lieu de naissance. محل الميلاد		Signature de l'opérateur et de l'officier présent. أعضاء العامل والضابط الشاهد	
Père et grand-père. اسم الوالد والجد		Pays, Province, Moudiriah ou Gouvernorat. مديرية أو محافظة		Prison et N° du prisonnier. السجن ونمرة المسجون			
Surnoms. - الشهرة							
Profession. - الصناعة							
Nature du crime ou du délit, N° du P.V. et article du Code. صفة الجريمة أو الجريمة ونمرة المحضر والمادة القانونية		Main gauche. اليد اليسرى		Main droite. اليد اليمنى		Remarques. ملاحظات	
Touss. أول		Markas et date de la mensuration		اسم المركز وتاريخ المراس			
Long. de tête. طول الرأس	Larg. de tête. عرض الرأس	Méius gauche. الوسطى اليسرى	Pied gauche. القدم اليسرى	Coudes gauche. الذراع اليسرى	Taille. القامة	Vernus digitale. خاتم الإصبع	
						0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	
Pouce. الإصبع الكبير	Index. السنة اليمنى	Médian. الوسطى اليمنى	Annulaire. البصر اليسرى	Auriculaire. الخنصر اليسرى	Subdivision. الأجزاء		
Pouce gauche. الإصبع اليسرى	Index. السنة اليسرى	Médian. الوسطى اليسرى	Annulaire. البصر اليمنى	Auriculaire. الخنصر اليمنى			

ورقة فيش يصيبها أحد التهميين



على مساعدى المفتشين بالوزارة ورئى منذ ذلك الحين احالتها على هذه الادارة وقد بلغ عدد المأموريات التي أدت من هذا النوع في السنوات الخمس الاخيرة .

١٢١ في سنة ١٨٥ — ٩٢٤ في سنة ٩٢٥ — ٢١٥ في سنة ٩٢٦ — ٢٣٠ في سنة ٩٢٧ — ٢٦٤ في سنة ٩٢٨

وقد كان للتقدم المحسوس الذى وصلت اليه خبرة بعض الموظفين الفنية في هذه الأعمال أحسن النتائج في كثير من القضايا .

ثانياً — مضامات البصمات الفردية التي يظمن فيها بالتزوير في مسائل مدنية او ادارية او جنائية

وقد بلغ عدد هذه المأموريات ٥٣ في سنة ٩٢٤ — ٤٨ في سنة ٩٢٥ — ٥٧ في سنة ٩٢٦ — ٦٣ في سنة ٩٢٧ — ٦٢٨ في سنة ٩٢٨

ثالثاً — اثبات سوابق التهمين الذين ينكرون سوابقهم أمام الحاكم والنيابات . وهذا عمل يستدعي خبرة فنية كبيرة . وقد

كان عدد المأموريات التي قامت بها الادارة مايلي :

٩٠ في سنة ٩٢٤ — ٨٤ في سنة ٩٢٥ — ٦٧ في سنة ٩٢٦ — ٧٨ في سنة ٩٢٧ — ٧١ في سنة ٩٢٨

وأعمال الخبرة وعلى الاخص القيمان الاول والثاني منها مطردة الزيادة ، وتوجه الادارة اليها عناية خاصة في العهد الأخير لاعتماد جهات البوليس والقضاء اعتمادا كبيرا عليها

\*\*\*

سبق ان ذكرنا في بدء الموضوع ان هذه الادارة انشئت في سنة ١٨٩٥ ، وادخلت فيها طريقة البصمات سنة ١٩٠٠ ومرت على العمل فيها ادوار وتطورات الى ان اصبحت تقوم الآن بحليل الخدمات للقضاء والامن العام والجمهور

بجمل خدماتها للقضاء

أظهر خدماتها للقضاء حفظ سوابق



موظفو ادارة تحقيق الشخصية يقومون بعملهم الفني على مكاتبهم

المجرمين واثباتها للماعدين منهم للجرام ، وتحفظ هذه السوابق مرتبة ، بحسب الاشكال والتقسيمات للمصطاح عليها للبصمات ، فاذا ماريد البحث عن سوابق احد الاشخاص أخذت بصمات اصابه وقسمت وضوئيت على الاوراق الموجودة من نوعها بالمحفوظات واستخرجت من بين مثيلاتها

ومعملية للمضاهاة كعملية التقسيم ، فنية دقيقة لا تكفى فيها المين المجردة بل لابد فيها من استعمال المجرم ، وفي هذا الاستعمال المستديم ما لا يخفى من التأثير البين في حاسة البصر علاوة على انها تضطر القائم بها الى الانحناء المستمر معرضا نفسه لما يترتب على ذلك من امراض الصدر والمعدة علاوة على عدوى الامراض الجلدية من بصمات المصابين بها من المجرمين

خدماتها للأمن العام

ومن خدماتها للأمن العام ، ما سبق ذكره من ان المجرمين يتركون دائما في مجال الجرائم التي يرتكبونها آثارا لا يديهم ولا رجلم — ولاظهار هذه الآثار ورفعها طرق فنية تدرب عليها موظفو ادارة تحقيق الشخصية وأتقنوها على الرغم من حداثة مهدهم يمثل هذه الاعمال التي كانت منوطة بمحضرات مساعدى مفتشي الوزارة الى سنة ١٩٢١

وان من دواعي الفخر لهذه الادارة انها كانت خير واسطة لرجال التحقيق في الاستدلال على شخصية المجرمين في قضايا عديدة هامة نذكر منها على سبيل المثال ما يأتي : في سنة ٩٢٥ سطا لص على منزل احد المالكين وفتح خزائنه بمفتاح مصطنع ومروق منها نقودا واوراقا مالية وغيرها ، تقدر بنحو ألفي جنيه ، وكان تقرير ادارة تحقيق الشخصية في هذه الحادثة دليل القضاء الوحيد في الحكم على الجاني

وفي السنة نفسها حدثت سرقة بمنزل دولة محمد محمود باشا ترك فيها الجاني أثرا قدمية





بعض موفى ادارة تحقيق الشخصية يقومون بعملهم الفنى امام دوايب المحفوظات

استطاع واسطة مندوب تحقيق الشخصية الوصول الى معرفة السارق وتقديمه للقضاء والحكم عليه

وفي ٢٥ أغسطس سنة ١٩٢٨ طلب من ادارة تحقيق الشخصية ارسال مندوب منها لمباينة آثار بحادثة مرقعة منزل ديشيل بك ساريل بالجزيرة وتبين للمندوب اثناء للمباينة ان اللصوص كسروا زجاج أحد أبواب الدور الارضي فبحث عن اجزاء الزجاج المكسور الى ان اعتدى اليها وجمعها فوجد عليها آثار الاصابع وكانت الدليل الوحيد للاعتداء الى الجاني واثبات الجريمة عليه .

والآثار في مثل هذه الاحوال كما لا يخفى ، تكون عبارة عن اجزاء من بهجات غير كاملة ، وايمت ظاهرة ظهورها ليكني لتمييزها ، فيلاقى موظف تحقيق الشخصية في رقبها ومضاهاتها على بهجات التهمين ، منتهى

استطاع واسطة مندوب تحقيق الشخصية الوصول الى معرفة السارق وتقديمه للقضاء والحكم عليه

وفي ٢٥ أغسطس سنة ١٩٢٨ طلب من ادارة تحقيق الشخصية ارسال مندوب منها لمباينة آثار بحادثة مرقعة منزل ديشيل بك ساريل بالجزيرة وتبين للمندوب اثناء للمباينة ان اللصوص كسروا زجاج أحد أبواب الدور الارضي فبحث عن اجزاء الزجاج المكسور الى ان اعتدى اليها وجمعها فوجد عليها آثار الاصابع وكانت الدليل الوحيد للاعتداء الى الجاني واثبات الجريمة عليه .

والآثار في مثل هذه الاحوال كما لا يخفى ، تكون عبارة عن اجزاء من بهجات غير كاملة ، وايمت ظاهرة ظهورها ليكني لتمييزها ، فيلاقى موظف تحقيق الشخصية في رقبها ومضاهاتها على بهجات التهمين ، منتهى

صفات وأسماء غير صفاتهم اسمائهم الاصلية ، فاذا مرت على الادارة لأحدم بهجات لأي سبب كان كشفت أمره مما تفتن في انكوره وتمول ادارات البوليس في الاعتراف على شخصية القتلى والمتوفين المهورين على ماتقوم به هذه الادارة من مضاهاه بهجاتهم للطموسة على ما فيها من المحفوظات

وتطلب النيابات والمحاكم ، من حين لأخر خبراء من هذه الادارة لمعص بهجات مطعون فيها بالزور في مسائل مدنية او جنائية ومضاهاتها على بهجات الاشخاص المنسوبة اليهم

ويقوم موظفو الادارة بأداء هذه الاعمال ، في غير اوقات العمل الرسمي ولا يؤجرون عليها مطلقا ، ولا على ما يختص بالقضايا المدنية منها

وتبلغ النيابات وادارات البوليس هذه الادارة عن جميع الاشخاص الذين يحكم عليهم غيايبا او يهربون من المراقبة او ينرون من السجون واللبانات ، ومؤلاء على الدوام ينتقلون لأنفسهم في الجهات التي ينتقلون اليها

خدماتها للجسمور

وادارة تحقيق الشخصية فوق هذا كله ، أصبحت مصلحة ذات ايراد — فقد كان النرض الاسامي من اشائها المكشف من سوابق التهمين والقتلدين واشبههين ، وغير ذلك من الاعمال ذات للمساس بالامن العام والمحاكم ، غير ان تعاور الحالة الممرانية والاقتصادية في بلادنا دعا لاحداث كثير من وانظمة جديدة كلائحة الخدامين والتدابير



التي تلها مما كان سببا في اضافة اعمال الى الادارة غير التي انشئت خصيصا لها ، — وبذلك اصبحت الاعمال على نوعين :

الاول — بحث مجاني وتدخل فيه اوراق التهمين والمتشردين والمشبوهين وزادت عليه اوراق المسافر والخبراء والحمد ومشايخ البلاد والحارات والناخبين المظنون فيهم والمتوفين المجهولين

الثاني — بحث بضرية قدرها مائتا ام من كل حالة وتشمل شهادات تحقيق الشخصية للأطباء والمحامين والمهندسين والخبراء والمسافرين للخارج والمصارف ووكلاء لأشمال وغيرم ورخص الخدائن باواعها

وكلا النوعين في ازدياد مطرد ، لم يقف عند حد الى ان اصبحت متوسط الصيب اليومي لموظف تحقيق الشخصية من اوراق البحث الفني حوالي العشرين من بدد ان كان عشرة فقط في سنة ٩٢٠ ، على الرغم من ان لجنة المفتشين التي زارت الادارة في تلك السنة رأيت عدم جواز تكليف هذا الموظف ببحث اكثر من عشر اوراق في اليوم

والادارة فوق ذلك تضطر في سبيل انجاز الاعمال في مواقيتها الى استدعاء موظفيها للعمل في ايام العطلة الرسمية حرصا على مصلحة الحكومة والجمهور

بعد اصلاح في الادارة ومفوض ومبره

وقف دولا ب العمل في تحقيق الشخصية في اواخر سنة ٩٢٠ ، فألفت وزارة الداخلية لجنة لفحص اعمالها ، وبيان مواطن الخلل فيها ، وطرق الملاج اللازمة لاصلاح هذا الخلل ، وبعد بحث ظل نحو الشهرين ، رفعت تقريرا ، مؤلفا من خمس واربعين صحيفة ضمنته حالة الادارة وما اشارت به من الادواء التحصيلية ، لايتسع المقام لاستيعاب

ما جاء بهذا التقرير فنقتصر على بعض فقرات منه :

جاء في الصحيفة الثانية من ذلك التقرير « وجدنا الاعمال مرتبة والافلاط كثيرة ، ومصالح الافراد معطلة والشكاوى عديدة ، وما ينوف عن التسة آلاف فيشة مكدة بين جدران الادارة بدون عمل ،

جاء في الصحيفة ٣١ من التقرير « ان روح النظام والطاعة منقودة بالمره في هذه الادارة ، فلا يلتفت المرء وسون لأوامر الرؤساء ، بل يتمدون مخالفتها في بعض الأحيان ،

وفي الصحيفة ٣٦ منه « ان الاعمال السكتانية في ادارة تحقيق الشخصية سائرة على غير نظام وموزعة توزيعا لا مبرر له ولا يفيد ،

\*\*\*

فيظهر من هذا ان هذه الادارة كانت بالامس غير ها اليوم ، فقد غطت في سبيل اصلاح هذا الخلل خطوات واسعة ، دون زيادة تذكر في عدد الموظفين وبت في الموظفين روح الطاعة والانقياد لأوامر الرؤساء بطريق التشجيع حينما ، والشددة والجزاء حينما آحر ، وانتهى بسجل خاص لاحصاء الموظفين ، واتخذت في حالات الخطأ اجراءات رادعة ، وانتهى بجانب هذا بسجل ثان للأعمال الحسنه التي يقوم بها الموظفون ليكافئوا عليها — كما قلت المنظمات فلم يبق منها الا ما لا دافع لوقوعه ، والاعمال على ما هي عليه من الزيادة من طاقة الموظفين تلك بعض ما اشارت اليه اللجنة من اوجه النقص ، وما اتخذته الادارة لتلافيا غير ان المهد الجديد ، لم يقتصر عليها بل تناول اهتمامه امورا أخرى لها اتصال وثيق بمستقبل هذه الادارة تسهل عليها القيام بما فرض عليها من الخدمات للقضاء والامن العام والجمهور

اصلاح الطريقة الفنية

وفي مقدمة هذه الامور اصلاح الطريقة الفنية الحاضرة ، لما بدا فيها من النقص ، بعد ان زادت محفوظات الادارة هذه الزيادة

المطبعة ، وقد وضع لذلك مشروع جديد هو الآن في دور التجربة ، وظهرت فيه بوادر النجاح

الدوايب الحديدية

كذلك تناول اهتمام الادارة موضوع استبدال دوايب المحفوظات الخشبية الحالية بغيرها من الصاج ، حفظا لأوراق الادارة من خطر الحريق ، واقتصادا في نفقات الاصلاح التي تستلزمها الدوايب الخشبية دائما ، وفي الحيز الذي تشغله في فراغ المكاتب وقد جرب استعمال هذه الدوايب الجديد ، فأنتى بالعائدة المرجوة والباية المنشودة من نجاح التجربة . لذلك قدر في اقتراحات الميزانية ما يلزم منها للمحفوظات وطلب من الوزارة اعتماد المبلغ اللازم

ضم قلم السوابق للادارة

ولقد استلقت نظر الادارة ، لشاه بعض الوجوه في الواجبات المفروضة على كل من قلم السوابق وهذه الادارة . وتبين انهما يمكن ان يخدم غرض واحد ، وان في بقاءهما باعين لادارتين منفصلتين تكرارا في العمل واطلة في وقت انجازه ، فبدل بمجهود ادم الادارتين ، واقتنع اولو الشأن وجهة النظر فتقرر نهائيا ضمهما ليكونا ادارة واحدة تابعة لوزارة الداخلية

مشروع البناء الجديد

لقد الآن طريقة لادماج العمالين ، وليس في هذا السبيل طاق ، الا ضرورة وجود الادارة الجديدة بقسميها في مكان واحد ، ليتيسر الاندماج وتسهيل الرقابة

وقد كان في مقدمة اقتراحات الادارة في السنتين الاخيرتين مشروع بناء دار لهذه الادارة نظرا لعدم امكن توفر مستلزماتها في أي منزل مستأجر مهما كانت قيمة اجاره علاوة على حاجة منزل هذه الادارة الى الاستقرار بمحفوظاتها الكبيرة في مكان دائم واحد



## القلب الشارد

لشاعر الشباب احمد رامي

وطاولت جبل الهجر منك لعلي  
فلما قطعت اليوم جبل مودتي  
عشقتك للصوت الحنون وللشجي  
ومرت بنا الايام حتى تألفت  
ديت الى طبعي ففرك اني  
أرى نظرة العطف اللوح فأنتني  
تماديت في هجري وشردت مهجتي  
تحاق بالذكرى وتقتات بالني  
غناء كشدو الطير في روتق الضحى  
صبرت على البعد الطويل ولم اكن  
اردد من نبواك في خلوة الأسمى  
وأستعرض الماضي فافتقد الذي  
وأحنو على قلبي اعزیه في الهوى

أطامن نفسي ان تطيق جفاك  
رجعت لنفسي فاحملت نواك  
وما كنت ادري مايجر هواك  
على الود نفسي وارتضيت اذاك  
سمح وان صابر لك شاك  
أخادع نفسي في سبيل رضاك  
وما غردت يوما بغير سماك  
وتشرب مفاضت به شفتاك  
ومعنى تناغى في سماء مناك  
لأصبر حتى نلتقي فأراك  
فأطرب مما هزني وشجاك  
هنأني من ايامه وهناك  
وأبكى غراما كفته يداك



وامتدت يد الاصلاح ، الى عمل شهادات  
تحقيق الشخصية ، ورخص الخدامين فتمهده  
بالتهذيب حتى اصبح نظامه كهيلا باعظم  
فائدة ممكنة لخزانة الدولة وأكبر قسط من  
المدل بين الناس . كانت الرسوم مائة وعشرين  
ملها فارتفعت الى مائتي مليم ، ونظمت  
طريقة تحصيل رسوم تجديد الشهادات بعد  
ان كان الامر فيها فوضى وكان لهذا التنظيم  
أثره البين في إيرادات الخزنة

هذا ويقصد الى دار الادارة كل يوم  
ممدد كبير من الناس لاستخراج  
الشهادات ولكنها امام ضبط عملها  
الاساسي الخاص بالنقضاء والامن العام ،  
لا تقبل طلبات جميع المتقدمين لها من الناس  
بل ترجى بمضاهي الى مواعيد مستقبلة مهمة  
شديد الاهتمام ، بالاثير تصرفها هذا  
بين جمهور الطالبين اقل شكوى

### مطبوعات الادارة

ولم تترك مطبوعات الادارة على حالها  
القديم ، بل ادخلت عليها تعديلات ، جعلتها  
متفقة تمام الاتفاق ، مع النقص الذي تستعمل  
لاجله

هذا ملخص وجيز لما وصلت اليه الادارة  
من وجوه الاصلاح ، ويبدو لنا انها لاتألو  
جهدا في العمل على اكمال كل نقص تراه  
ويتضح مما سبق ذكره ، ان أعمال  
هذه الادارة ، آخذة في الازدياد المطرد ،  
الى حد أصبح معه موظفوها يواصلون العمل  
في غير أوقاته الرسمية ،

لذلك رثى رغبة في انهاء ايراد تلك  
الادارة ، وتسهيلا لأعمال الجمهور ، ان يطلب  
في ميزانية هذا العام زيادة عدد من السكتاب  
فيها .

وقد ذكر ذلك الاستاذ الجليل محمود  
فهى القيسى باشا مدير الامن العام في تقريره  
السنوي الاخير ،



# رأى موسوليني في المرأة

المرأة ستبقى امرأة الى الابد - تفر من الرجل  
لكي ينجسها - تحب قويا ولو اظهر قوته بضميرها

للجنرال موسوليني آراء في الحياة الاجتماعية كماله آراؤه في الحياة السياسية وقت الأراء مستمدة كهذه الآراء من مبادئ القوة والعزم والقدرة . ولا شك ان آراءه السياسية في نظام الحزب ادى اوحده في ايطاليا فنحن نعرض عليكم الآن طرفا من آرائه الاجتماعية يخص بولاية الرجل والمرأة والروابط التي تربطها . وقد عرّبا هذا المقال عن احاديثه بجملة ما نشره الانكليزية وهو يتضمن آراءه في ذلك الموضوع كما رواها لاحد الكتاب

الشيطان اللذان لا يضطر أولا الى الاتقاد  
في الحزم فيهما بنفسه

على ان من ادق المسائل التي تترضه دائما  
ذلك الموقف الذي يجب ان يقفه لمرأة المرأة .  
ولكن هذا لا يعني حتما موقفه لمرأة طليقة  
النساء بل موقفه لمرأة النساء المختلفات الانثى  
يظهرن امامه بمظاهر متنوعة تستدعي اهتمامه  
فبعضهن يجذبته بجمالهن وبوقفتهن قليلا عن  
الاستمرار في جهوده . وبعضهن يزدن نشاطا  
اندفاعا في السير نحو مقاصده

ويبدأ كل ذلك قبل ان يلتقي بنفسه في  
المسلك الذي يريد سلوكه اي عندما يكون  
في طور التدريب وتكون مواظفته عالية  
للسأرة وفي تلك السن تستطيع المرأة ان  
تغلب عليه . فمن الممكن ان ينصرف اليها  
بكلية ويهمل دروسه ويقضى الليالي أرقا  
مفكرا فيها لأن الحب الأول استولى على  
جميع جوارحه . على انه قد يفلت من الشرك  
ثم يعود اليها ويصبح رويدا رويدا ذاخيرة  
بالنساء . ثم انه يقع بعد ذلك في شرك الحب  
لأنه يجد ان لا مفر منه فيختار عندئذ من  
يجبها بحكمة وعناية . وكما مرت السنوات  
تضيق عواصف الحب الهوجاء رويدا رويدا  
الي ان تستقر وتستقر معها رأيه في المرأة  
التي أصبحت مدها جذيرة بكل اخلاص واحترامه  
على انه يشمر في الوقت ذاته بفعل القوة الدافعة



ذات عائلة . وقد يقع في شرك الحب مرة ثانية  
وتترضه امور كثيرة اخرى في طريقته التي  
يسلكها ليلوغ غايته المنشودة ولما تناوله  
قوانين البلاد في خلال ذلك بشيء . ولعل  
الوطن الذي يخدمه والدين الذي يعتقه هما

ان في ميادين الجهود البشرية اما ان  
لاستطيع القوانين التي وصمها الرجل ان  
تدخل اليها . لمرص من هذه القوانين  
هو صياغة سلامة الدولة واستقرارها . وسادة  
الاماني وحيرم . ولكن في ميادين الجهود  
والعلاقات البشرية منطقتهم واسعة تخص بالفرد .  
فالفردي يسود هناك بذاته . ويعالج مشاكله  
الخاصة وينصرف الى امره الخاص وينظر  
في شؤونه الذاتية التي لا تتعلق بسواه فلا  
تؤثر فيه قوانين البلاد الا من طريق غير  
مباشر فلا يسود هناك سوى المادة والفرصة  
التي تمدان الاساس للفساد المكتوب  
بمسلة غير مكتوبة من القواعد الادبية

عندما يكون الانسان في مستهل العمر  
يخضع الى تأثير النفس التي ولدته وهي اول  
امرأة يلاقيها في حياته اي امه . فمنذ اندها  
يبدأ بتفهم الحياة وهي تملأه قوة الحياة  
والتميز بين الحسن والقبيح . وبذلك تله  
مرتين : المرة الاولى بالجسد والثانية بتكوين  
طباعه تكوينا هو جوهر التربية

وبعد ان يتكون بهذه الطريقة يشرع  
في اعداد نفسه لخوض معركة الحياة فيبدأ  
بتجهيز نفسه ولا يستطيع ان يستغني عن  
الدرس والتعليم ولو قليلا . ولا بد له من  
الاتصال ببعض الناس لأنه مغمور على الرغبة  
في الاختلاط بالآخرين . فيلعب ويلهو  
ويقع في شرك الحب وقد يتزوج ويصبح





والنزل لأن تلك الشعوب تمد  
الممل لينة فتاتي هذه اللمة على  
المرأة وتستبدتها وتنكر ان  
لها روحا

التي تدفعه نحو غايته المنشودة من الحياة .  
فلا يمود الحب عندئذ بمنارة خطيرة بل  
حاملنا وراه معمل الحياة وشيئا ثابوا  
وعندما يصل الى الاربعين يبلغ به الليل  
النسوي اقصاه . وربما يتقرر عنده في ذلك  
الحين مسلكه في الحياة . ومنى جاوز الاربعين  
يخمس في مسألة الحب ويتأهب للانصراف  
الى الجد والعمل . نعم انه قد  
يهتم للنساء والسكنه يصبح اعظم  
تغلا ورزاة وانصرافا الى شؤونه  
وانهما كما في تحقيق اغراضه من  
الحياة . فالسنوات العشر بين  
الاربعين والخمسين يجب ان تكون  
زمن اعظم جهاد للوصول الى  
الغاية

على انه قد يحدث ان شدة  
الشغف باحدى النساء تدفع ملكا  
الى تضحية عرشه او اميرا الى  
تضحية حقه الوراثي . وقد يقتل  
رجل آخر او يرسل جيشا الى  
الحرب . والعالم يحب فن الحب  
ولو كانت ممزوجة بالفواجع .

ففواجع الحب وحوادث القتل والانتحار  
بسببه موجودة على الدوام في حياة الامة كما  
نقرأ على صفحات الجرائد كل يوم . ويطلع  
العالم على اخبار هذه الفواجع باهتمام عظيم  
ويتتبعها بناية . وقد يبدي إعجابا لما تقدمه  
المرأة في التضحية في حوادث الحب فلا يحب  
ان يقال عند ذلك ان المرأة هي السبب  
الأبدية .

كان القدماء يرون انهم حلوا هذه المسألة  
الأبدية باستعباد المرأة وبيعها وشرائها كما  
يريد سيدها . ورأينا في ضررم شاهدا على  
المركز الوشع الذي وضوها فيه . وقد  
امتلات منظوماتهم ومنثوراتهم بوصف  
خيانة المرأة . ولكنها من ناحية اخرى  
شادت بحماها وعواطفها وجها . وما زالت  
الشعوب المعطاة حتى الان تاملها معاملة  
الحيوان وتحملها غناء الاعمال في الحقل

يسير احد الطيارين المحيط فيدهش له العالم  
ثم يأتي طيار بعده ويفعل فله الا ان هذا  
المعمل لا يلبث ان يصبح . ألولا عاذا ولكن  
حكاية الحب لا تلي جدتها فالحب هو اعظم  
ما يلهو به البشر

ترجم بعض السيدات الآن ان علاقتهن  
بالرجل في هذا العصر افضل من علاقات اخواتهن  
في الماضي ولكن هذا الزعم لا يطابق طبيعة  
المرأة . فهي لا تستطيع الاعتماد من الحب .  
فاذا كانت تستطيع ان تكسب مبعشتها  
بنفسها فليس في ذلك اي سبب لازالة مزاياها  
النسوية الفاتنة او لتقسية مواطنها الى حد  
لا ينطبق على مركز المرأة . فاذا كانت تشتغل  
فهي ليست اول من اشتغل . نعم انها لم  
تكن تترك المنزل كما تتركه الآن ولكنها  
كانت تشتغل بقدر طاقتها . وفضلا من ذلك  
فهي مازالت تعمل العمل كله في البلاد المعطاة

على انه مهما بلغ من احتقار الامم للمرأة  
فان مركزها كان محترما مقدسا على الدوام .  
وكان الافندمون في كثير من الاحيان يعبدون  
جمالها ويلبسون على حكمتها ولكنهم كانوا  
ايضا يبالغون في وصف خيالاتها . ونرى ان  
كتاب الف ليلة ويلة يصور المرأة بصورة  
ينبوع للسعادة والسكنه يضع هذا ينبوع  
في عالم خلق الرجال

ونرى في هذا العهد ان الرواية الغرامية  
تفشر في البلاد من اقصاء الى اقصاء ما في  
حين ان كتب الفنون والآداب تكاد تكون  
مطرية ونرى الصغار يصنعون باهتمام الى  
قصص الامراء والايالات الداشقين ويتعجبون  
بحكايات الهجين . ثم ان الكبار يهتمون  
كالصغار باخبار الدشاق وابطال الغرام .  
وهكذا نجد حكايات الحب تطوف بالعالم  
كله من زمن الى زمن وتبقى جديدة . فقد



بل في البلاد المتقدمة ايضا . فاشتغالها في الصناعة لأن ليس شيئا جديدا . فهي لم تكن تقتصر على القيام بنصيب وافر من الاعمال الزراعية بل ظلت تنزل ومحيك الملابس قرونا عديدة . وكانت في الصناعة قبل الرجل وان لم يكن في الشكل العصري الحاضر . وكانت ايضا نجر الانتقال وتحملها ولتشتغل اكثر من الرجل . الا ان الحضارة الحامية اراحها بفضل الاختراعات وتقدم الحياة الاجتماعية والتنظيمات الصناعية فالمرأة الآن ليست امرأة جديدة نعم انها قد تبس ثياب الرجل وتنص شعرها وتورد السيارة وتنهج نهجا عمليا في الحياة ولكنها لا تستطيع ان تتجنب الحقيقة او افعة . وهي انها مازالت الآن كما كانت من قبل وستظل دائما كما كانت . وقد تدخن سيجارة او سيجار او لكن مواهبها المتقدمة الوجوه ظلت كما كانت في جميع الاجيال . فالزوايا التي حافظت بها على نفسها في خلال تقدم الحضارة قد ظلت لها كما هي . وكانت محاطة بالم متبدل تبدا دائما وقد تنيرت معه وتطورت من بعض الوجوه ولا سيما من الظاهر ولا يمكنها ظلت في جوهرها امرأة وستبقى امرأة .

ان قصر الشعر ان يحملها رجلا واتي احبا قصيرة الشعر وقد لبس البنطلون ولكن ذلك لن يزيد ما رجولة . لجمع اليول المصرية الى تقاد الرجل والطالبة بالاستقلال النسوي ليست الا هاهنا مشورا لا فائدة منه . ولا يكون تقاد مظهر الرجل حقيقيا ومفيدا الا اذا كان لسبب نافع كركوب الخيل او العمل قرب الآلات . أما تقليد الرجل لجرد ادعاء الاستقلال وروح الرجولة فانه يأتي بمكس الناية المنشودة . فالحركات والظواهر والاقتراعات والاصطلاحات والملابس قلما تفيد شيئا . فهما تكملة للمرأة لا يستطيع ان يخرج من كونها امرأة حائرة على خصائص امرأة .

ان عدد النساء اللواتي يملن مكانة عظمى

في التاريخ في مختلف انواع الجهود البشرية ليس كبيرا . فالمرأة واحدة من مليون امرأة قد تستطيع ان تستلمت اليها انظار العالم ونحوه على الاعتراف بحقها لمدة من الزمن في بعض المهن أو الفنون او العلوم ولكن هذه المرأة مارة الوجود فلا يظهر في العالم امثال ومدام كوري ، الا في ظروف نادرة .

لقد درست امرأة تدف على الكامنجة ولحظت كثيرات من اللواتي يمدن اليه من أرق الموسيقيين ولكنني وجدت انه مامن امرأة موسيقية استطاعت ان تبلغ القوة والجلال الذي تستطيع روح الرجل ان تبثه في القطعة الموسيقية . فمزها خال من قوة الاندفاع لان المرأة تحتاج الى المزم والقوة . فاذا حاولت أن تظهر بهما فانها تفشل لانها لا تملك ما تريد ان تظهر به .

ان بعض النساء يجاهدن الحصول على استقلالهن ولكنهن اذا بلغنه فلن يستطعن أن يستبقين ملاحظتهن النسوية وهذه الملاحظة هي التي تستميل اليهن قلوب الرجال . فلماذا تتظاهر المرأة بالرجولة وهي لم تحقق لتكون رجلا أو كالرجل ؟ ان غرائزها وعواطفها مكدة لغرائز الرجل وعواطفه وبينهما اخذ وعطاء . وكل منهما يمد على الآخر ويأخذ منه .

ان من ألطف واجل فصول الحياة ذلك الفصل الذي يبدأ به الحب . فترى التواء في ذلك الهد تفر من وجه الفتى آمنة ان يجري وراهها ويتغلب عليها . ولكن في نفسها من قوة المقاومة ما تضيفه الرغبة في الانقياد للرجل . فهي مجرّض سلب . اذا انها تستغفر الرجل ثم تنسحب منه لكي يتبعها وسلاحها المراوغة والجمال . فهي لا تستطيع ان تأمره بأن يتبعها فاذا اتفقد ايتها شريعت في مراوغة . فهو يتضرع وهي تمنع ثم يتضرع ايضا فتسمح مرة أخرى ولكنها تزداد ضغفا شيئا فشيئا الى أن يتسلط عليها . فالملاحظة والدلال في المرأة يكفيان للوقوف امام قوة الرجل وهذه هي الاسلحة . فهي تبرز بسلاحها وهو بسلاحه .

فهل تستطيع المرأة ان تخوض المعركة بآية طريقة أخرى غير طريقها ؟ ان للمرأة خارقة بعيدة عن المقول لان المرأة ترحبها عندما يتغلب عليها الرجل وهي تخوض المعركة لكي تصير مغلوبة . وتخسر المعركة عندما تترك وحدها في الميدان ويرفض خصمها ان ينازلها .

وعندما تصير مغلوبة في الظاهر غالبية في الحقيقة تصبح شريكه روحية للرجل الذي تغلب عليها . فهي لا تستطيع ان تتخلي عن اعجابها بالرجل وحبه له

قد يخطر لها انها مستدخل في معترك الحياة . وقد تشير انها تعيش كما تشاء . فتسير على هواها وتوسع دائرة عملها النسوية ولكنها لا بد ان تعود الى شؤرها الداخلي المتملك من اعماق نفسها . وتحقق انها معها ساعدتها الاقدار فلا بد لها جسما وروحا من رجل يسودها . وهي تشير بسعادة عظيمة في داخل نفسها اذا كان يسر بما تهذله من الجهود في ابداء عبوديتها طوعا له .

ان الحكايات التي تروى عن استيلاء المرأة على الرجل كسر وتضعك . ولكن المرأة في الحقيقة لم تغلب قط على الرجل . فهي تكون كما يريد لها الرجل ان تكون . نعم انها قد تمردت في بعض الاحيان ولكنها تضطر في النهاية الى الاستسلام . ان الرجل مستول كل الاستيلاء على حرية المرأة ويقيسها كما يقيس الناجر قطعة من القماش وهي لا تحصل على الحق في ان تحمل ما تريد او ان تقترع او ان تقتني اموالا الا عندما يسمح لها الرجل بذلك .

قد تستطيع المرأة ان ترجح حب الرجل ولكنها لا تستطيع ان تحس القوة الدافعة الموجودة في نفسه . فهو يظل سائرا في طريقه لكي يلتصق في معركة العالم . على انه قد يتحول قليلا لكي يلهو بها ولكنها لا يتنازل عن مطامعه ولا عن الطريق التي اختطها لنفسه . فالكلام الذي يقال في بعض الاحيان عن وجود نفوذ للمرأة على كل رجل قوي



## الشهيد المجهول

من قصيدة للشاعر الكبير الموماني في  
حفلة اقيمت لتكريمه في اربد (شرق اردن):

افلست بحثت عن شهيد  
أفلام واعتقلوا النمر  
الناسخين الى طلاء  
ب العز اشبالا واسدا  
حيث البنود تظلم  
خفاقة بندا فبندا  
غرسوا الحفظ للار في  
اوطانهم لجوده حمدا  
وسقوه من دمه طما  
ل نباته عودا وندا  
وقفوا النفوس على الحق  
ق رخيصة او كسرتدا  
ثبتوا فكوا بين ا  
متم وبين الضيم سدا  
انقوا البقاء كوقهم  
زمر المدو اليه وردا  
وشمروا بأعمال الفو  
س خلودم سدا وتقدا

ويكون في الحقيقة ضعيفا . فالرجال الذين  
لهم ارادة قوية لا تغلب يرتفعون الى الملا  
بقوتهم الخاصة من دون ان يساعد احد

على انه من الضروري للرجل القوي ان  
يكون على صلة بالمرأة لأنه يستطيع بواسطتها  
ان يمس الساحة الانسانية في الاشياء ،  
ويرى الحياة ممثلة بجميع موارمها اللطيفة وما  
فيها من الشور والمواضع . فتكون له  
المرأة والحياة معه بمثابة روح لطيفة وحوشن  
من ارادته عندما يكافح الحياة كفاحا قاسيا ،  
وتذكره في اغلب الاحيان بما في النفس  
البشرية من الخصائص المنطبقة على الرقة  
واللطف .

على ان جهاد الرجل يجب ان يكون  
شديدا قاسيا لا يحول في معظم الحياة  
عن الهدف الذي وضعه نصب عينيه . اما  
المرأة قاسيا تكون له ذلك العامل اللطيف في  
زمن التوقف فتدفع بها الصداة ويفتش  
عندها عن الراحة . وقد قل احد الشعراء :  
« ان الحب في حياة الرجل شيء منفصل عنها .  
أما في حياة المرأة فهو كل وجودها »

ولكن الزواج يجب ان يكون فوق  
كل ذلك فحب على كل رجل الالتماس  
من تبة الزواج وتكوين العائلة

هو روم وخيال . وما يقال من وجوده قوة  
نسوية وراء المرش ، هو حديث حرافة .  
فمن يكن لأية امرأة تفوذ غالب في حياة  
رجل قوي

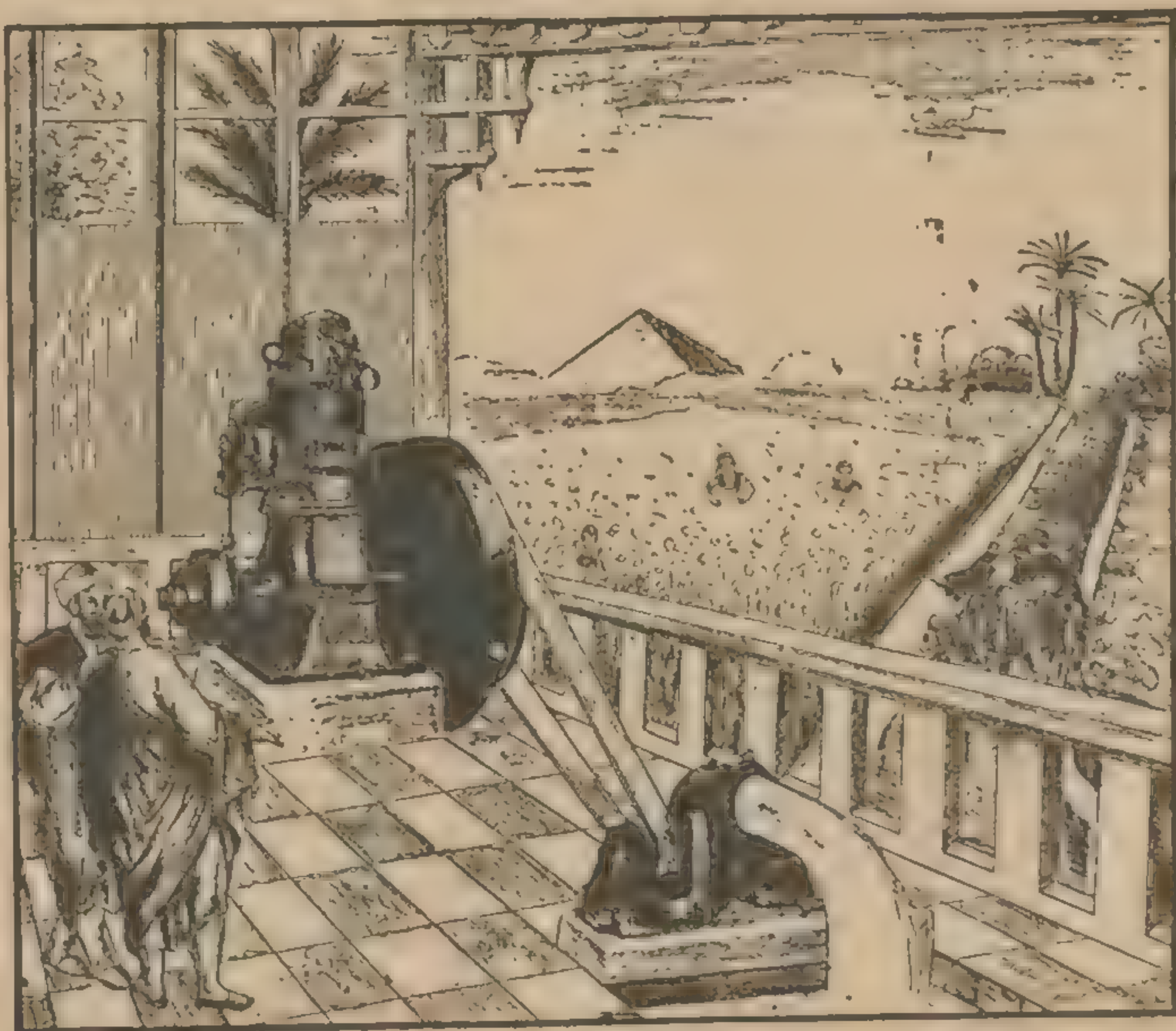
ان طبيعة رجل البيولوجية والسيكولوجية  
تجعله هو المتمدن والسائد . فاذا سمح للمرأة  
بان تسمى الى التسلط فان العالم ينتقل رأسا  
على عقب . فطبيعتها تفرض عليها ان تخضع  
طورا قوة الرجل ماديا وروحيا . فمتى ما تجد  
امراة قوية متسلطة على رجل فهناك المناقضات  
وتفوضى والاضطراب

لقد حدث في بعض الاحيان ان المرأة  
كانت لمدة قصيرة غاية بعض الرجال الاقوياء  
لكي يستولوا عليها . ولكن امثال هذه  
الحوادث لم يكن من شأنه ان يؤثر في مجرى  
حياة الرجل القوي ولا ان يحمل للمرأة  
تأثيرا غالبا فيها بل كانت من جملة الحوادث  
الى تحدث للرجل القوي عندما يريد ان  
يستقر قليلا ويأخذ لنفسه قسطا من الراحة  
لكي يعود فيها بعد لاستئناف جهوده العنيفة  
والسير في الطريق التي يهدف اليه القدر .  
ولا يمكن وجود قوة تسيطر على حياة  
الرجل العظيم وتحكمها . لانه اذا ساء استعمال  
تلك لقوة فان الرجل العظيم يتجرد من هزمه





# ماكينات بيترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان  
جميع الماكينات تقوم على البارد  
الوف منها مستعملة في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharla Emad El Dine  
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة النوربرات الهندسية

بعمارة حرف ب بشارع عماد الدين

صندوق البوستة نمرة ٤٥١ تليفون نمرة ٥٧٥٥ مدينة مصر



٧٩٧



منهم بوظيفة في مكتب من المكاتب بمد  
عام تعليمه وظهور راعها بالامعان بربط له  
للمامية اللازمة على الجاهة التي يتعين لها حسب  
الوظيفة التي ينتخب ( اليها ) الى آخر  
( ماذ كرتوه ) وحيث وافق لدينا استعسانكم  
هذا فأصدرنا امرا بالكم بالاشمار للملوية  
والمبادرة بالاجراء على الوجه المشروح حسبما  
تملقت ارادتنا »

وبهذا الامر المالي سجلت « دارالعلوم »  
في سجل الحياة العلمية . وقد كانت شركة بين  
ديوان الاوقاف الذي كان عليه دفع مرتبات  
الطلبة والمدرسين والناظر وكل ما يحتاج الى  
المال من ادوات وكتب الخ وديوان المدارس



الدكتور « علي الثاني بك »  
استاذ الفلسفة واللغات السامية بالمدرسة

واستعمال الاتقيات و له . فصادف هذا  
من الخديو اذنا مصفية وأعد المرحوم عدته  
من ادوات وغيرها لما يستقبل من عمل جليل ،  
وفلا كان اليده بالماء هذه المحاضرات التي  
اعتبرت في مصر شيئا جديدا وقتها عجيذا  
في اليوم الخامس عشر من شهر صفر سنة  
١٢٨٨ هـ ( ٦ مارس سنة ١٨٧١ م ) وسمى  
ذلك المكان باسم « دار العلوم » . وهذا  
ادرك أمنية طالما خالجت نفسه ، الا ان نفسه  
الطموحة الى ترقية المعارف جعله لا يكاد يبلغ  
أمنية حتى يحال لبلاغ ما بعد ما . اذ لم يكند  
يغض على افتتاح « دار العلوم » بحضور  
صاحب السمو الامير « حسين كمال » ناظر



صاحب العزة « احمد زقاني بك » وكيل المدرسة

الذي يتولى ادارتها ويحني ثمرتها

الارمكة التي انتقلت فيها المدرسة

بدأت للمدرسة في سراي الجواميز من  
سنة ١٨٧٤ . وفي سنة ١٨٨٢ كانت بدرب  
الجنينة ثم نقلت الى سراي درب الجبابرة  
حتى سنة ٩٦ - ٩٧ ثم نقلت الى دار مدرسة  
الناصرية ( المدرسة السنية الآن ) وفيها اعد لها  
معمل كيميائي . وفي سنة ١٩٠٠ توجهت  
عناية الحكومة الى انتقاء محل خاص في حي  
من ارقى احياء المدينة الحالية ( حي النيرة )  
ومع أنه كان خاليا وقشدا من المساكن الا  
أن الحقول الزراعية والرياض الحكومية  
كانت تحيط به من كل جانب . وبه بنيت

نمرة ٢٣ مدارس التي به استعسنتم انتخاب  
فدر خمسين من مجباء الطلبة من سن العشرين الى  
الثلاثين يؤخذون بالامتنع ممن يرغبون  
ذلك ( لاجمالمهم ) مملين في لغة العربية  
والتركية بالمدارس الاهلية نظرا لعدم كفاية  
المعلمين الموجودين واحالة هذه بالنسبة لما  
تجدد من المكاتب الاهلية . وانتخاب اولئك  
الطلبة يكون ممن يوجد فيهم الاهلية واللباقة  
ويدرس لهم في دار العلوم المتبعة بالكتبخانه  
ما يلزم لتكميل معلوماتهم ويحضررون جميع  
الدروس التي تاتي اليهم ويربط لكل منهم  
مدة اقامته ( تحت التاميم / مائة قرش ( شهري )  
من ضمن المتحصل للكتبخانه من الرسوم  
بديوان الاوقاف . وعند تعيين ( احدا )



المرئي الفاضل « محمد المصطفى بك »  
استاذ العربية بالمدرسة



صاحب السادة « احمد برادة بك » ناظر المدرسة

المعارف حينئذ الا شهر واحد حتى طلب الى  
شيخ الازهر تعيين بعض العلماء للتدريس  
بدار العلوم وانتخاب عشرة من مجباء الطلبة  
ليحضروا بها على ان يربط لكل منهم خمسة  
وعشرون قرشا في كل شهر وينتخب منهم  
المدرسون لغة العربية عند الحاجة . وهذا  
تسنى نجاحه . ولا تمض سنة على ذلك حتى  
استصدر امرا طاليا من الجناح العالي الخديوي  
بانشاء « دار العلوم » مستقلة وتحديد طلبتها  
بخمسين طالبا وتعيين اسانذة لها وذلك في  
٢٧ جمادى الأولى سنة ١٢٨٩ هـ ( ١٨٧٢ م )

نص مرسوم انشاء دار العلوم :

« عرض علينا انها كم رقم ٢٤ ج ١٢٨٩



١٩١١ . وفيه غيرت شروط الدخول في المدرسة كما غير المنهج وزيدت سنة تحضيرية على السنين الدراسية وغير اسم المدرسة الى اسم : ( مدرسة المعلمين الناصرية ) ومسيح ذلك فلم يتحول الناس من كسبتها دار العلوم ، وفيه أيضا دعت الحاجة الى توسيع دار العلوم لتكتمل سد حاجة مدارس المعارف ومجارس المديرية .

الطور الرابع : ( ١٩١١ - ١٩٢٠ )  
وفيه تسمت المدرسة اتساعا عظيما وزاد عدد طلابها ازديادا مطردا

الطور الخامس : ( ١٩٢٠ - الآن )  
وفيه انشئ القسم التجريبي بدار العلوم والعدد من انشائه ألا يدخل القسم العالي بدار العلوم الا من كادحلا شهادة الدراسة الثانوية ( قسم ثان ) الخاصة بهذا القسم ويمارس نظام القسم العالي الجديد بتوسع في دراسة العلوم العربية والدرعية ويفرد بدراسة الفلسفة واللغات السامية ( البرهة والامريانية ) وفقه اللغة امرية والاقتصاد - يامى - وهلم الحديث ( الفلك ) الخ وتبلغ عدد حصص هذا القسم ثلاثين حصص في الاسبوع - وبما يحسن



منظر عام لبناء «دارالعلوم العليا» من الجنوب الغربي

مدرسة نظامية أعدت لتخريج المعلمين في مصر  
الطور الثاني : من سنة ١٨٨٧ -  
سنة ١٨٩٥ . وفيه سن لها قانون واحد على منهج الدراسة لتغيير هام صارت به صالحة لتعريح القضاة الشرعيين والمفتية وغيرت شروط الدخول بالمدرسة وفي نهايته أبعث لأمر اسم دار العلوم من المحررات الرسمية وصيحت : « قسم المعلمين العربي »

الطور الثالث : من سنة ١٨٩٥ -

المدرسة على أحدث نظام دورا أول ذاتلثة اجنعة ولحققتها من معلى ودورات مياه ومطبخ الخ ... ثم اقيم الدور الثاني سنة ١٩٠٤ لما ارداء دلائها وفي سنة ١٩٢٣ اقيم جناح كبير في شرق البناء الاملي بحرى مطمما كبيرا وانفتياترو من اكبر مدرجات الفطر وحجرات للطبيية والكيمياء والغزو والسبنا بعد انشاء القسم التجريبي .

الطور التي مرت بدار العلوم

منذ انشاء هذا المعهد الكبير مرت به طوار خمسة :

الاول : منذ انشائها سنة ١٨٧٢ الى سنة ١٨٨٧ م وفيه تم تكوين دار العلوم وتلقى الطلبة علومهم فيها بغير منهج مطبوع حتي طبع منهج الدراسة سنة ١٨٧٥ وكان يدرس فيها : تفسير قرآن الكريم ، الفقه والعلوم الادبية ( النحو ، الصرف ، المعاني البيان ، البديع ، العروض ) والتاريخ والجغرافيا ، احساب ، الهندسة ، الكيمياء والطبيية ، الخطوط امرية . وفي هذا الطور أيضا دعت دوان الادوة ضد الأمر بقل مالىنها الى دوان المدارس سنة ١٨٨١ كما سميت مدرسة الالسن : قم الترجمة وضمت ادارتها الى ادارة دار العلوم

ومن ذلك يتجلي ان دار العلوم ، اول



طالب بالمدرسة في الزى القديم والجديد





اول فريق لبي دعوة تغيير الزى من صالة «در العلوم» وم في زيارتهم للمعرض الزراعى المصرى بين طريق الكباشى • مارس سنة ١٩٢٦

الاشارة اليه أن أول مدرس عين لتدريس اللغات السامية بالمدرسة هو الدكتور «على العناني بك» خريج المدرسة والجامعات الألمانية ومدرس هذه اللغات باجامة المصرية سابقاً. وارل فرقة تخرجت من هذا النظام في سنة ١٩٢٨ وفيه أيضاً بعض الطلبة تغيير زيهم «الجبة والقفطان» بالزى الافرنجى «البذلة والطروش».

#### النظام القديم عينا بعد العلم

ولى نظارة المدرسة حضرات المربين الآتية اسماؤهم بحسب ترتيب تعيينهم  
حامد نيازي افندى (٦ سبتمبر سنة ١٨٧٢ — ١٣ مارس سنة ١٨٧٦)  
محمود فوزى افندى (١٤ مارس سنة ١٨٧٦ — ٦ نوفمبر سنة ١٨٧٨)  
على رقاعة بك (٧ نوفمبر سنة ١٨٧٨ — ٨ يونيو سنة ١٨٧٩)

حامد نيازي افندى — مرة ثانية (٢٣ يوليو سنة ١٨٧٩ — ٢٥ سبتمبر سنة ١٨٨٢)  
على شهبان بك — (نوفمبر سنة ١٨٨٢ — ٣١ أكتوبر سنة ١٨٨٦)  
احمد نظم بك (يناير سنة ١٨٨٧ — ٣١ أكتوبر سنة ١٨٨٩)  
عبد الرازق صايت افندى (اول نوفمبر سنة ١٨٨٩ — ١٨ يونيو سنة ١٨٩٠)  
اراهيم مصطافى بك (٢٩ يونيو سنة ١٨٩٠ — فبراير سنة ١٨٩٥)  
امين سامى بك (اول مارس سنة ١٨٩٥ — آخر سنة ١٩١١)  
عبد الرحيم احمد بك (سنة ١٩١٢ — سنة ١٩١٦)  
الشيخ محمد مكرم سليم (سنة ١٩١٦ — سنة ١٩١٩)  
على حسنى قاسم بك (سنة ١٩١٩ — أكتوبر سنة ١٩٢٠)

على عمر بك (اكتوبر سنة ١٩٢٠ — يناير سنة ١٩٢٣) وبفضل مشورته وسمعيه انشئ القسم التجييزى بالمدرسة.  
محمد السيد بك (أول يناير سنة ١٩٢٣ — آخر يونيو ١٩٢٧) وفي هذه كانت نهضة تغيير الزى واقام اليوبيل الذهبي للمدرسة احمد برادة بك (أول يوليو ١٩٢٧ — الآن).

#### كيف تم تغيير الزى بالمدرسة

كثيرا ما كانت تخرج في نقوس شباب «الدار» الرغبة الى الهوض بمعهدم والعمل على أن يكونوا خير من يعهد اليهم تهذيب النشء وثقافته، كما ساءم أن يكون لباسهم «القديم» (الجبة والقفطان) هو المارق بينهم وبين اخوانهم طلبة المدارس العليا الأخرى. هذا الى ما كان لهذا الزى ولا يزال من منزلة غير مستعبة بين الجمهور





فرقة للتنثيل بمدرسة دار العلوم العليا

نقول طالما جاشت رغبة  
تغيير الزى في نفوسهم تضرعوا  
روح الشباب التواقية الوثابة  
الى المجد . والملا منذ أمد  
طويل ، ولم يزد مر الايام هذه  
الرغبة الا نموا واضطراما ،  
وقد بدت من مكها سنة  
١٩٢٤ حينما انتشرت حركة  
مقاطعة التجارة الانجليزية  
واهتم الطلبة بعمل زى جديد  
واحد لجميع المدارس من قاش  
وطني ، الا أن هذه الحركة  
كتب عليها الفشل فقيت  
مسألة لزي شغل الطلبة وموضع  
حديثهم يتناجون بشأنها فرادى

تطورت المسألة من مسألة احصاء الى دور  
جدي وصارت حديث الطلبة وشغلهم الشاغل .  
وهنا ارتأت لجنة مندوبي المدرسة ان تتولي  
تنظيم الاعطية والعمل فيها بنشاط وجد . وفلا  
أخذ كل مندوب يتعرف روح فصله الجدية  
ثم والوا الاجتماعات لظفر تقارير المندوبين  
حق انتهت المسألة الى عقد مؤتمر عام من  
الطلبة بمدرج المدرسة « الافتياو » في  
الاسبوع الذي نهايته ٢٢ يناير  
سنة ١٩٢٦ . وبعد تبادل الآراء  
ومناقشة المسألة من جميع وجوها  
أصدر المؤتمر قرارا بمثل الى جميع  
اولياء امور الطلبة يدعوم الى  
تأييد هذه الحركة « حركة تغيير  
الزى » العامة والطروش بالزى  
الافرنجى اسوة بجميع المدارس  
ولم يكذب يتهى امتحان وسط  
للسنة حتى خرج الطلبة منه  
متماهدين الى ان يكونوا رجالا  
ابطالا — ولا سيما أن هذه المسألة  
صارت موضع ارتعاب جميع الابدية  
وحديث المجالس ومقالات  
المصحف والانباء التفرافية الى  
انحاء المعمورة — وأن يحضروا

وهذا ينشرها بين زملائه . ثم عمل احصاء عن  
يستطيع الحضور للمدرسة بمد اجازة وسط  
السنة اى في ٦ فبراير بالزى الافرنجى .  
فظهر من هذا الاحصاء ان هناك اغلبية يتمد  
عليها في انجاز هذا المشروع الذي زاده حبا  
الى الطلبة انشاء القسم التجييزي وجلسهم  
والافندية جنبا الى جنب في الامتحانات العامة  
( الكفاءة ) ( البكالوريا ) . وفي ظرف اسبوع

حتى كان شهر يناير سنة ١٩٢٦ اذ جاس بعض  
الطلبة — ومنهم كاتب هذه السطور —  
يتعادتون بالأم ومراة في هذه المسألة وكيف  
وقفت جودم فيها عند حدتناسيها . ولكن  
سنت فكرة — والحديث ذو شجون —  
سببها لبس بعض طلبة للمدرسة الزى الافرنجى  
في خارج المدرسة . وفورا هموا بنشر الدعوة  
كل عند صديق له في فصل آخر غير فصله



فرقة كرة القدم بمدرسة دار العلوم العليا



جدا بزيمهم الجديد الى فناء المدرسة في يوم الجمعة ٥ فبراير سنة ١٩٢٦ ، ومع أن المدرسة ( كالوزارة الزيرية في ذلك العهد ) حاربت هذا المشروع وبشت بخطابات لاولياء الامور تقاومه بها وتذير بايقع أشد العقاب على من لا يحضر للمدرسة صبيحة يوم السبت ٦ فبراير المذكور بالمهمة والجنة والقفطان . فلم يحفل الطلبة بهذا التهديد وذلك الوعيد ، ذلم تكذب تنزع غزالة يوم السبت ٦ فبراير حتى هرعوا الى المدرسة بزيمهم الجديد الا بعض ضفاف النفوس الذين خشوا العقاب ، ولكن عذبت اربطة من الطلبة على مخلف الطرق الموصلة للمدرسة لمنع هؤلاء من دخولها بزيمهم القديم حتى لا يفشل المشروع . فلما رأوا صدق الدفعة انصاعوا لرجاء اخوانهم . ولمسا قارب الطلبة « الافندية » ابواب المدرسة ألفوا الجنود واقفين على بابها لا يدخلون الا لابس الجبة والقفطان . وهنا يصدق المثل القائل « الحاجة ام الاختراع » فبتكر الطلبة حيلهم المدهشة وهي ارتداء ثري الافرنجي تحت السكاكولة وعلى رأسهم الممامة حتى يدخلوا المدرسة وفيها ينزعون الممامة والسكاكولة ويبدون بزيمهم الجديد . وفلا كان ذلك . وثم كان صراع عنيف بينهم وبين أولى الامر وشاغبات مع الجنود الذين إمداد ان جازت عليهم الحيلة أرادوا اخراجهم من مدرستهم فافوا الا التعصن بها وعدم مبارحتها ثلاثة أيام ولبتين اقترشوا فيها القبراء والتحفوا فيها السماء في رد قارس وزمهير لافبل لهم على تحمله

— واخيرا سويت المسألة بين الطلبة والوزارة مؤقتا عما يحفظ كرامة الطرفين فلا ينقص من رجولة الطلبة ولا ينقص من عناد الوزارة

وعلى هذه الحال انتهت سنة ١٩٢٦ بدون قرار حاسم في الموضوع وفي سنة ١٩٢٧ عاد لاصر عهدها الدستوري وولى للمعارف صاحب المال « على الشـمـوباشا » الذي اعجب ايماء اعجاب بمجهاد الطلبة ونهضتهم المالية

وحيا فيهم تلك الروح السامية ، مؤيدا اعجابه بزيارة معهدم الذي كان يفاخر بأنه تلميذ لأحد أبنائه ، وقد عاهدتم اثر تلك الزيارة اليمونة على أن تنال مدرستهم من عطفه وتشجيعه ما يستطيع في خطاب بثت بالى فاعاد المدرسة وفي منتصف ديسمبر سنة ١٩٢٧ اصدر مماله قرارا وزاريا بتلقبب طلبة وخريجي مدرسة دار العلوم العليا بلقب « افندي » بعد ان كان لقبهم الرسمي « الشيخ » وأن الثري هو « الثري الافرنجي » لهذا صفق الطلبة اعجابا بوزيرهم واتهاجا بنجاح نهضتهم

### آثار النهضة وتاثيرها

لم تكن النهضة السالفة الذكر قاصرة على تغيير الثري فقط بل ألتي الطلبة أنه قد مضى على انشاء معهدم نيف وخمسون عاما واهل ذلك يحذرهم أريقيموا « يوبلاذهبيا » له . وفلا ثم ذلك بالتفصيل الآتي بعد ، ثم انطلقوا بعد ذلك كل يبنى كالملة اجنبية حتى لازهو عليه أحد ، كما أغت بالمدرسة غير فرقة الكرة القدم تحت مراقبة الاستاذ على شبان افندي ، ضا ط المدرسة فرقة أخرى للتشير والموسيقى تحت اياسة الاستاذ على حسانين بك ، مدرس التربية بالمدرسة . وهما لانفسى أن نسجل الاعجاب فرقة التمثيل في الجهود الفاتقة : التي ظهرت في تمثيل رواقى : « العاقبة » التي مثلت بمسرح المدرسة والثانية « بحار الموت » التي مثلت يوم ١٢ يناير سنة ١٩٢٩ مسرح رمسيس مما جعل الجمهور يثنى الشاء المستطاب على افراد الفرقة . ولا سيما الافندية ابراهيم الابارى ، ابراهيم عبد الباقي ، ابراهيم انيس

### اليوبيل الذهبي

لا يفوتنا ان نسجل نبأ هذا العهد الحسيني الذي اقامه شباب « دار العلوم » وخريجوها احباء لمجد معهدم فاستنوا بذلك سنة حسنة لختاف الامام في مصر . وهكذا كما كانت دار العلوم أول مدرسة نظامية تكون أول حفلة يوبيل ذهبي لها . وقد اقيم الاحتفال

بفناء المدرسة ( بحى للنيرة ) في مساء يوم الجمعة أول يوليو سنة ١٩٢٧ ووفد عليه جماعات من اهل الفضل والعلم وذوي المكانة وكبار رجال التعليم وكثير من اعضاء البرلمان المصرى يتقدم الجميع حضرة صاحب الدولة المنفوره « سعد زغلول باشا » وخليفته « النحاس باشا »

ومما هو جدير بالذكر ان هذه آخر حفلة رسمية شرفها الزعيم الجليل قبل وفاته رحمه الله وقد خطب الحاضرين فضيلة الاستاذ المرحوم « عبد المزي زجاويش بك » خطبة فياضة فلاستاذ الشيخ « عبد الوهاب السجار » المدرس بالمدرسة في ذلك الوقت ثم ألتي الاستاذ « على الجارم بك » المفتش بوزارة المعارف قصيدته المامرة ثم قصيدة « محمد خلف الله افندي » الطالب بالمدرسة حينذاك وخطبة للاستاذ الشيخ « ابو الفتح الفقى » ثم قصيدة الاستاذ « محمد المرادى » الشاعر المعروف بقصيدة الاستاذ الشيخ « محمد عبد المطلب » المدرس بالمدرسة . ثم شكر الحاضرين الاستاذ الشيخ « محمد طر الدق » المدرس بالمدرسة . ثم انتهت هذه الحفلة وخارج الجمع منها الى حضور حفلة السمرا التي اقيمت بمسرح حديقة الازبكية وتخلتها الاغاني والاشيد الموسيقية من كبار الممثلين كما ألقيت قصائد عامرة لكبار الشعراء . ولا ننسى القرة البتيمة التي فاجى بها حضرة صاحب السعادة امير الشعراء « احمد شوقي بك » دار العلوم وقد ترك هذا اليوبيل احسن الاثر في نفوس جبهة الاكابر وافضل القوم وجعل الاسنة تلهج بهمة ابناء دار العلوم واطيب التمنيات لرعاية هذا المهد الكبير

بيت سليل احمد حسنى سالم





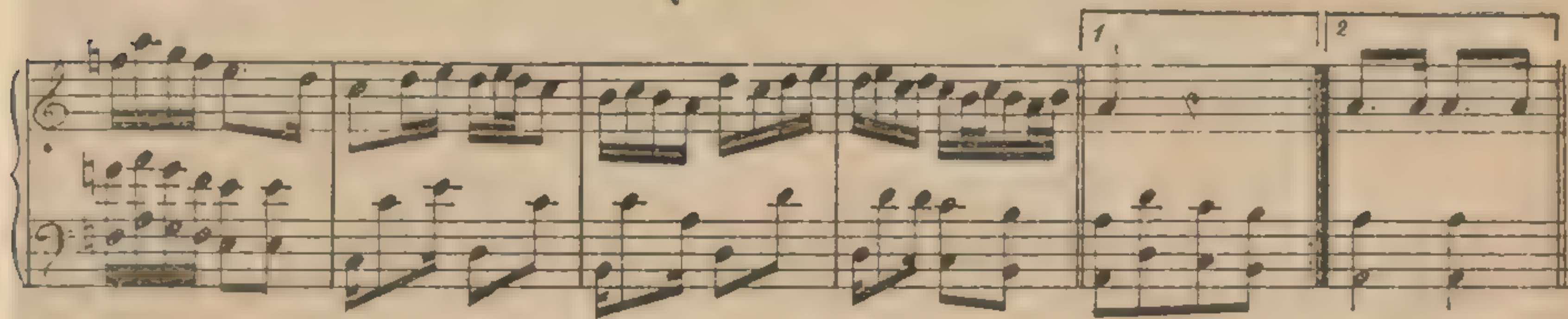
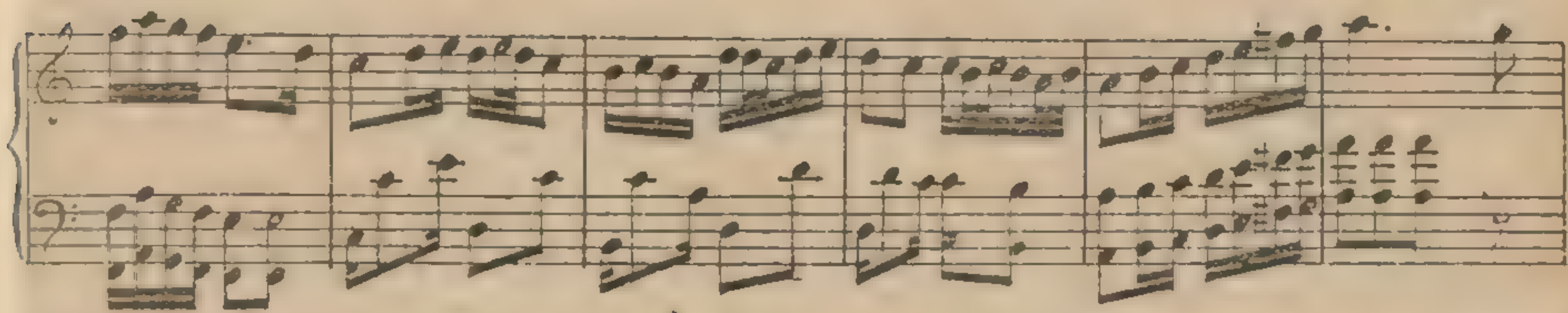
أن مرامى التربية الفنية  
والتجارية هي أن

تعلم الرجال اتقان اتقان لهم  
تجعلهم الامم لتحسين مراكزهم  
تزيد مقدرتهم على الكسب  
وتجعلهم ايضا رجال عمل في الحياة  
ونافعين في الرتبة الاجتماعية

هكذا تعمل مدارس المراسلات الدولية

إذا كنت تحسن اللغة الانجليزية يمكنك ان تدرس في وقت الفراغ وفي  
منزلك تحت ادارة مدرسة المراسلات الدولية في القاهرة (شارع المناخ رقم ١٧)  
(المواضيع التجارية وعلم الكهرباء يمكن درسها باللغة الفرنسية)





ALLEGRO TRIO



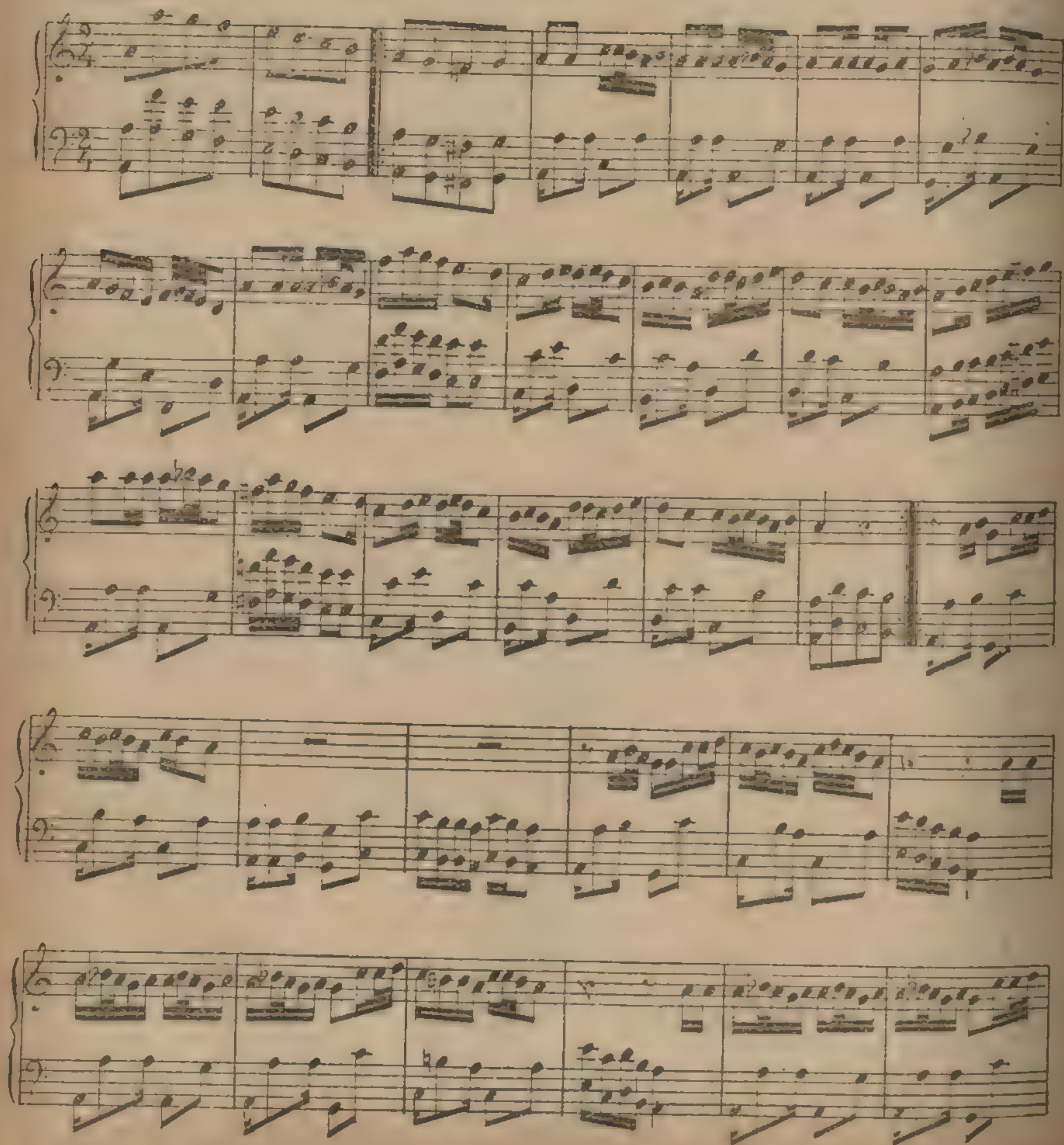


# بعد احبابي

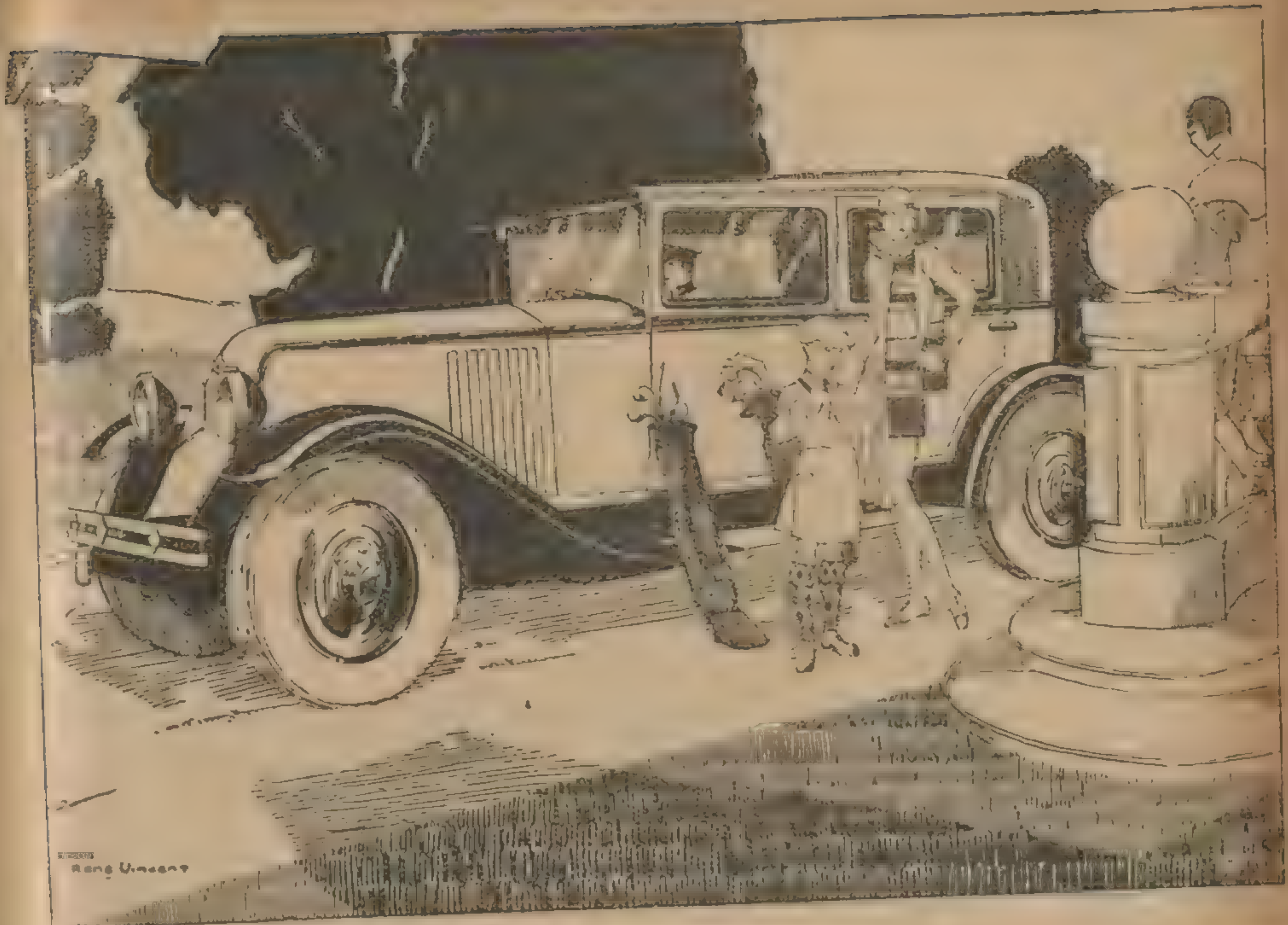
نقمة بيان

وضع الالة فيكتوريا ماحمة امتاذا البيانو المشهورة

MODERATO







وكان الغرض الذي وضعه نصب عينيه هو ان يصنع افضل ما يمكن  
منه سواء من حيث العمل الميكانيكي او من حيث المركبة والتجهيز  
ولم يحسب حسابا للتكاليف لاني اختار للسواد الاولية ولا في  
صنع الادوات .

ان سيارات رينا ستيل وفيفا ستيل ومونا ستيل هي قبل كل  
شيء سيارات فرساقية تجمع بين افضل مزايا الصناعة الفرنسية  
ومزايا السكالم الميكانيكي مما لا يعرض مثله في اسواق العالم كلها .  
ولدى رينو موظفون خصوصيون موضوعون تحت تصرفك  
ومستعدون لاستعائك او لزيارتك للقيام بالتجربة التي تريدها .

في كل يوم يزيد عدد هواة السيارات الذين يرغبون في الحصول  
على افضل سيارة اي سيارة كاملة سواء من حيث هيكلها او من  
حيث تركيبها . وهؤلاء الهواة ليسوا من طلاب السيارة الكبيرة  
الفاخرة فقط بل يهتم ايضا من يطلب السيارة المتوسطة او السيارة  
القلبية القوة . ولعل هؤلاء الطالبين اكثر عدداً من طلاب  
السيارة الكبرى .

وقد حسب رينو حسابا لجميع طائفتهم وصنع لهم ثلاث سيارات  
الاولى هي رينا ستيل ذات القوة اعظميه ولتساقية - لتندرت  
والثانية فيفا ستيل والثالثة مونا ستيل . وكل منهما ستة سلندرات

رقم  
ع

صالات الاسفراصة:

في القاهرة : شارع سليمان باشا رقم ٢٧ - في الاسكندرية : شارع فؤاد الاول - في بور سعيد : شارع اوجيني





فردوس حسن (رميس)

وتتعدد معها للمسارح . يهجمه ان يرقى التمثيل وان تصبح من هذا القبيل على مستوى واحد مع الامم الراقية . فعملوا لهذا الجمهور واعملوا الفن التمثيل . . . ونظن ان في هذه الاشارة الكفافية . واملنا دظيم ان تكون الحركة التمثيلية في الموسم القادم غيرها في الموسم المنصرم ، وان الايدي التي تدير دقات تلك الحركة ستديرها في هذا الاتجاه ولا يسمننا الا ان نبدي اعجابنا بفرقة السيدة فاطمة رشدي كما ابدينا اعجابنا بفرقة رميس ، لما بذلته من مجهود في اخراج رواياتها - التي توخى فيها الاستاذ عزيز عيد ، ان يهر الجمهور بالمناظر الرائعة والاخراج الواسع النطاق . ونهى ايضا الفرقة في اشخاص ابطالها : السيدة فاطمة رشدي ، والاستاذ عزيز عيد ، وحسين افندي رياض ، والسيدة مريتا ابراهيم ، واسطفان افندي روسي ، وبشارة افندي واكيم

#### صالات الرقص

ظلت صالة السيدة د توحيدة ، - الوحيدة في هذا الموسم التي كان يروق للجمهور

اللتين تتنازعا الزعامة الفنية و القطر . وقد كان المجهود الذي بذلته السيدة فاطمة رشدي ، في الموسم المنصرم للنفوق على فرقة رميس ، جديرا بالاعجاب . فقد انهكت هذه الغادة الحسنة قواها ، وانفقت اموالها طائلة ، ونحملت من التضحيات ما تروى تحت حمة الرجال ، في سبيل الثوب الى قمة المجد الفني

وهنا نسمح لنفسنا بابداء رأي ونصيحة الى المتنافسين ، فنقول : خير لكم ان تعملوا في ميدان واحد ، وفي سبيل غاية واحدة ، ومن اجل فن واحد ، دون ان يتراحم بعضكم بعضا ، ودون ان يحول كل منكم قواه الى القضاء على الآخر . فان الجمهور يأنف من هذه المزاحمة ، ومن تلك المافسة التي لا تأتي عليه بفائدة . . . ولا عليكم ايضا . الجمهور يريد ان يرى التمثيل ينسب الى الامام ، وان يشاهد روايات جميلة ، وان يجد في مسارحكم ما يصبو اليه من موضوعات شيقة ، ودروس مفيدة ، وحكم بليغة ، ومكاشة مسلية . فهو لا يهجمه ان تقضى هذه الفرقة على تلك . ولا ان يقفل هذا المسرح ابوابه دون الآخر . يهجمه عكس ذلك ، ان تتعدد الفرق التمثيلية



فاطمة رشدي صاحبة الفرقة التي تحمل اسمها



زينب صدقي (رميس)

لاطلاع جيراننا على ما وصل اليه فن التمثيل في مصر من الرق والكمال . خصوصا وان السوريين واللبنانيين كانوا من قبل ينتظرون بفارغ الصبر قدوم الاستاذ ايض اليهم على رأس فرقته الخاصة . فكيف بهم الآن وم يرون الاستاذ الكبير يسافر الى ديارم ويده يدي يوسف بك وهي ، وحولها رهط من خيرة ما يحببه المسرح المصري من ممثلين وممثلات ؟ ليست هذه الفرقة التي تفتح الآن مسرح الاوبرا في بيروت اقوى فرقة عربية زارت الديار السورية واللبنانية . وجل ما نتمنى ان تحقق آمالنا في ان يكون الاقبال على حفلاتها مرضيا وان تمود عليها الرحلة مراند مادية كما انها تمتود عليها بلا شك مراند ادبية عظيمة .

#### فرقة فاطمة رشدي

يقال ان فرقة فاطمة رشدي ستقوم ايضا برحلة الى الديار السورية في اوائل شهر مايو القادم وانها ستعبر من هناك الى تونس وغيرها من الاقطار المربية . لكن هذا الخبر يفتقر الى اثبات اذ اننا لم نستطع ان نتأكد منه بصورة حاسمة . ونرجو ان توفق هذه الفرقة ايضا الى القيام برحلتها هذه لكي يشاهد جيران مصر الفرقتين



# انتهاء الموسم التمثيلي

التي قطعت في هذا الموسم مرحلة كبيرة  
مراحل الشهرة .

## رمسيس في الخارج

وقد أخرجت فرقة رمسيس في ١٦  
إلى من الاسكندرية قاصدة بيروت  
افتتحت مسرح الاوبرا في العاصمة اللبنانية  
في ١٨ منه برواية «كرسي الاعتراف»  
بيروت تقوم الفرقة برحلة إلى يافا وحلب  
والقدس ودمشق وطرابلس وحلب  
ثمود إلى بيروت في أواخر مايو حيث  
بضمة حفلات ونحتم الرحلة . أما الروايات  
التي وقع الاختيار عليها فهي : «كرسي  
الاعتراف» . «المجنون» . «الشرك» . «انتقام  
العرش» . «الولدان الشرير» . «العرش» .  
«الكاميليا» . «النسر الصغير» وغيرهما .

ولا يسمننا إلا أن نثني على هذا الاختيار  
وعلى القرار الذي اتخذته يوسف بك  
أخيرا وبعد طول التردد للقيام بهذه الرحلة  
إلى سوريا ولبنان وفلسطين . فرقة رمسيس  
هي بلا شك أرقى الفرق التمثيلية واجد



يوسف بك وهي مدير فرقة «رمسيس»

رافعي الرؤوس . وقد أخرجت الفرقة سلسلة  
من طرائف الروايات كان بوجدنا أن نتحدث  
إلى القاريء عن معظمها لو لم نكن قد  
وفينا كلامنا عنها في أعداد سابقة . كما  
إننا الآن نكرر ما أرسلناه من قبل إلى رجال  
الفرقة من المديح والاطراء . إذ إن معظمهم  
قد أظهر في هذا الموسم مقدرة تدعو إلى  
الاعجاب . وبما أن المجال لا يتسع لذكر كل  
منهم بفرده ، فإننا نهيء الفرقة في أشخاص  
البعض منهم ، فنخص بالذكر مثال النشاط  
والإقسام يوسف بك وهي ، مدير الفرقة  
وعمر كها ، والاستاذ جورج ايض ، الذي  
لأنضيف إلى اسمه وصفا فهو في غنى عن كل  
وصف ، واحمد افندي حلام ، والسيدة  
دولت ايض التي تمكنت من اظهار براعتها  
بنوع خاص في كثير من الادوار التي عهد  
إليها القيام بها ، والسيدة زينب صدقي ،  
الكوكب الساطع ، والآنسة فردوس حسن

لقد انتهى الموسم التمثيلي أو هو على  
وشك . فرقة رمسيس أحييت ليلة الوداع  
وشدت الرحال إلى خارج القطر . وعندما  
يصل هذا العدد إلى أيدي القراء تكون  
الفرقة قد بدأت التمثيل بمسرح الاوبرا في  
بيروت . وفرقة فاطمة رشدي عجي في هذا  
الشهر حفلاتها الأخيرة ثم تبصر أيضا إلى  
الخارج في أوائل شهر مايو على ما يقال .  
والفرق الهزلية تستمد أيضا لمادة القامرة  
إلى الاسكندرية أو غيرها من مدن القطر  
فلنناق إذا نظرة عامة على الموسم المنصرم  
وعلى جهود كل فرقة معربة . ثم لنقل كلمة  
في رحلات هذه الفرق إلى الخارج

## فرقة رمسيس

كانت في هذا الموسم كما كانت في المواسم  
السابقة كاستخراة الراسخة التي لا تؤثر فيها  
المواصف . ماضية في عملها وجهادها بعزيمة  
صادقة وحملة كنها متعالية في كل فرد  
من أفرادها . فخرجوا جميعا من الجملة



الاستاذ جورج ايض بطل البراجيدي (رمسيس)



دولت ايض (رمسيس)



ان يؤمها ويقضى فيها اوقات فراغه في ليالي الشتاء . ويظهر ان السيدة وحيدة قد عازمت على ان تبتلي ابواب صالتها مفتوحة في الصيف ايضا . وهذه فكرة حسنة — على شرط ان تتخذ الوسائل اللازمة لضمان راحة الجمهور في مدة القىظ الشديد بان تفتح في الصالة نوافذ مديدة وان ترتب فيها حركة التهوية . ولا شك في ان السيدة توحيدة قد فكرت في كل ذلك على العزم على فتح صالتها في الصيف

وهناك مشروع جديد ينتظر ان يلاق نجاحا ، وهو ان السيدة ماري منصور ، الممثلة المعروفة ، قد استأجرت المكان الذي فتحت فيه السيدة بديمة مصابني صالتها في ثمر الاسكندرية في الصيف الماضي ، وعازمت على هجر التمثيل نهائيا للاشتغال في الطرب والرقص ، وقد اتفقت على ما قيل لنا مع كثير من المطربات والراقصات المعروفة لعمل ممها في صالتها هذه في فصل الصيف . فالجمهور المصري لن يعدم اذن مكانا يقضى فيه لياليه في ثمر الاسكندرية في بهجة وسرور كما كان يقضيها في الصيف الماضي في صالة بديمة .

وعلى ذكر الملاهي والرقص ، تطرق الى ضواحي القاهرة ، نرى ان الحياة بدأت



توحيدة — صاحبة الصالة الشهيرة باسمها



جبل الازهرى  
لاعب البف الذى ظهر على مسرح رمسيس

تدب فيها من جديد . فقد فتح كازينو الفانتازو ابوابه كمادته ، واخذ الجمهور يتوجه اليه شيئا فشيئا . ولعمل فيه الآن فرقة هزلية قوامها بعض اشخاص معروفين في عالم التمثيل الهزلى والطرب ، امثال السيدة دولي انطوان ، وسيد فوزى ، واحمد بيوى ، وافرانز هانم ، وسلية وبهية حسنين ، ونينا وماري ، وغيرهم وقد عهد الكازينو بادارة المسرح الى الممثل المعروف ابراهيم بونس . ولن يمضي وقت طويل قبل ان يرى الملاهي الاخرى تفتح ابوابها وتعلن عن براجمها في ضواحي العاصمة ، فيقضي على الحركة الليلية في عماد الدين — بينما هذه الحركة تنحيا من جديد في الضواحي وفي الاسكندرية .

#### السينما

الحمد لله . ١. ظهرت الاعلانات على جدران المدينة بعد ان ظلمنا شهورا طويلة نقرأ كثيرا عن الأفلام المصرية ولا نرى منها شيئا . كنا

نسمع كل يوم من فرقة جديدة ، وعن مشروع جديد ، وعن شريطا جديد ، وكنا نرى في الصحف صوراً مديدة لمشاهد لانحصر في ثم يسود السكوت والسكون على هذه الحركة التي سبق ان قلنا عنها انها حركة مباركة . وكما تتساءل ماذا تم وماذا جرى ؟

اما الآن فانا نعلم ان السيدة عزيزة امير قد انجزت روايتها الثانية « بنت النيل » وان هذه الرواية ستعرض في مسيما السكوزموجراف قبل آخر هذا الشهر . وذلك ايضا ان السيدة آسيا قد انجزت مع وداد بك عرفى روايتها الاولى « غادة الصحراء » التي ستعرض قريبا جداً . فيحق لنا والحالة هذه ان نكرر : الحمد لله . ١. وسننتظر ظهور هاتين الروايتين لكي نكتب عنهما كتابة وافية ونفهمهما حقهما

اما رواية « زينب » التي يخرجها الاستاذ محمد كريم فانا نرجى الكلام عنها الى عدد قادم ، اذ انها لم تنجز بعد نظرا لسفر معظم القاعين بالادوار فيها الى خارج القطر مع فرقة رمسيس .



وداد بك عرفى المخرج والممثل الدينى المعروف



# من القاهرة الى اديس ابابا بالسيارة

## اول صدق بالبر بين مصر والحبشة

هل لك ان ترتفع بانغيال الى ما فوق القاهرة ثم فوق مصر وان تزداد ارتفاعا وتحليفا في الجرائن لتصل الى مكان تستطيع منه ان ترى بنظرة واحدة اقطار السودان والحبشة والاريتريا؟

انك تستطيع من ذلك المظم ان تشرف على اقطار واسعة ورمال صحيقة ومجاري مياه عظيمة وغابات واسعة وان ترى القباب التي لا يحصى وتقف عليها واحدة فواحدة . على انه يجب الانكسرت بالحرارة المحرفة والبرد الشديد والنفليات الجوية ورياح السموم بجميع هذه الامور لاشأ لها اذ يجب ان تفكر فيها كما يفكر العالي الذي يقول : انه مادامت السماء لا تسقط على رؤوسنا فيجب الانحنى شيئا من السماء

على ان ياتخشا آت من الارض لان السماء كالصحراء الخارية والمفاوز المحرقة والرمال المتحركة والسمخور والحجارة المتراكمة والجبال الشامخة والوهاد الصحيقة والفياض السكثة والمستنقعات المخفة والمروج التي تنساب فيها الافاعي . وغير ذلك مما لا يحصى من القباب . فامن قوة تستطيع الوقوف امامها وليس في الطبيعة شفقة ولا حنان . فلاشواك

الحادة والصخور المسنة والوحول والمياه تنلف كارتشوك السبارة ومجلائها وعمرها . ولا بد من مواجهة الاشجار والاعشاب والنبات المتعمرش وعند ذلك لا يستطيع ان تلجأ الى انحرى لكي يساعدك بل السيارة نفسها تلجأ اليك لكي تساعدك لان المجلات

تنزلق على الرمل والوحل ولا يستطيع الفرامل ان تحمل عملها . فتضطر الى تجييد الارض امامك والقاء الغصون او الحجارة في الوحل



خريطة تبين الطريق التي احتازتها سيارات رينو في رحلتها من القاهرة الى اديس ابابا .

لكي تستطيع المرور . ولا بذلك من حور الانهر فمعدما تكون المياه عميقة ينبغي ان تنقل سيارتك على عوامة من الخشب من ضفة الى اخرى على ان السيارة تجري على هواك فلا توزح تحت الحمل بل تعرف انك تطالب منها

شيئا كثيرا وان علمنا ان تاتي جميع مناطق نراها نبحار القباب التي كنت تظن ان اجتيازها من جنون وتقتحم اصابا وتتم ان اقتحامها لا سبيل اليه وكثير وساء غياض كثيفة تنكسر امامها الغمر والاشجار وكشق طريقا في اراض لم تطاها قدم وبذلك تلت قوت الميكانيكية التي صنعت لمقاومة جميع احوال فيغيث اليك انها تفتح مشاة فتوحات جديدة . فانت تفتح فتوحات ادبية وعقلية وهي تفتح فتوحات اقتصادية وجميع هذه الفتوحات من رسل الحضارة

ولا بد من ان نقص عليك بعض ما يرويه السيوف « بلان » مهندس مصانع « رينو » عن رحلته الاخيرة بالسيارة من القاهرة الى اديس ابابا تلك الرحلة التي كانت اول صلة بين مصر والحبشة عن طريق السودان لم يكن يوجد حتى تلك الرحلة سوى طريق واحد للوصول الى اديس ابابا عاصمة الحبشة وهي ان تسافر الى بور سعيد ثم تركب الباخرة الى جيبوتي ومن هناك تركب القطار وتجتاز ١٢٠٠ كيلومتر لكي تصل الى عاصمة الحبشة اي انك يجب ان تسافر ١٢ الى ١٥ يوما سفرا شاقا

ماعداء العودة أما في الرحلة فذلك طريق مستقيمة من الاقصر وتتم بالتمير الى كسلا . وتجتاز اقصى جبال الحبشة ومرتفعاتها الشمالية وتصل الى اديس ابابا . وبنا ان القباب في هذا الطريق عظيمة جدا فان البساتن المختلفة



التي حاولت اجتيازها كانت تضطر دائما الى التحول نحو الخرطوم

ولكن بعثة سيارة دينو وأحرزت الشرف الأكبر باختراق هذا الطريق باشراف السيو ابلان المهندس النابغة . فهو اول من يجتاز تلك المقبات العظيمة ويؤكد بانتصاره الباهر ان في الامكان إيجاد صلة باقصر طريق بين مصر والمبشة التي تنهض في الوقت الحاضر نهوضاً اقتصادياً كبيراً

لقد كانت هذه البعثة مؤلفة من سيارتين من سيارات دينو ذات ست محركات . فسافرت من القاهرة ووصلت الى الاقصر بدون مشقة سائرة على طريق لا تستحق ان تسمى طريقاً ولا يجازف اي راكب سيارة في السير عليها . وهي تمتد من القاهرة الى مصر المليها . ولكن في الاقصر بدأت المصاعب الاولى بمقابلة الصحراء وانجبت السيارات الى القصور والبحر الاحمر . فبلغت شواطئه ، ومن الواضح ان المرء لا يرى انساناً بعد ان يرحل الاقصر . ولكن الاخاء للوجود بين اعضاء البعثة لم يترك للوحشة سبيلاً الى نفوسهم . وكانت الحكومة الفرنسية قد اوفدت ضابطاً مع البعثة ليسجل بعض التفاصيل العلمية . ورافقت مدام ابلان زوجها في هذه الرحلة بكل شجاعة كما رافقته في جميع رحلاته وعرفت جميع الصعاب والضياع من القاهرة الى الهند عن طريق ايران . وعينت في اثناء الرحلة بطام رجال البعثة واخذت رسوماً سينما توغرافية لمظم الرحلات . وقد اظهرت في اخذها مقدرة عظيمة لا تتوفر الا في ارباب هذه المهنة

ولقد كانت المصاعب عظيمة على شاطئ البحر الاحمر حتى وكادت الرمال المتحركة توقف البعثة عن السير . ثم بلغت البعثة سواكن التي كانت زاهرة بل ان قناتها بور سودان وانحدرت الى كدلا . وعند وصولها استقلت اجل استقل ، ولكن عندما علم الحاكم ان البعثة تريد ان تنجيه الى مرتفعات المبشة جعل يتنعم واثار الى رئيس البعثة بان يتحول



منظر سيارات دينو وهي يجتاز وادي دجلا

كانوا في وسط المركبة وكل منهم عرف الى القيام بعبءه منها لا غيب على جميع العجلات واحدة فواحدة والانتصار عليها . فغاروا عليها غارة بعد أخرى حتى استسلم السهميل وخضع الجمل واطمأنت الارض وبلغت تلك الغاية ليكانيكية . هدفها البيد وهو اذبح اباء .

على انها لم تتوقف في المبشة من ذاتها بل اوقفها جمهور غفير من الاحباش يتألف من عشرة آلاف نسمة تهاجمون كل صوب وحب لا استقبالها واقبلوا الافراح راقصين منبئين . وكنت ترى في استقبالها جوع الاهالي التي لا تحصى وممثلة الفول والجاليات الاجنبية . ولم يكن احد منهم ليصدق بنجاحها لو لم ير سيارتي دينو رأي العين سائر تيزنخرة في الطرق وسط المبشة والقاهرة من ورائها ومستقبل البلاد الاقتصادي كله امامها

يزداد الفن الموسيقي تقدماً في مصر عاماً فعاماً ومن اعظم الأدلة على هذا التقدم الفني كثرة الاسطوانات التي يبيعها محل اوديون كل يوم من صوت المطرب المشهور الشيخ علي محمود . وقد صنعت هذه الاسطوانات اتقن صناعة ونقل بها صوت مطربنا الكبير اثم نقل ونجسم بها فنه الراقي الذي يصح ان يكون مثالا لمؤلفينا الموسيقيين

الى الشمال . فن المسلم ان جميع البعثات الاخرى فشلت في كسلا فحل به طبع دينو ان ينجح اكثر من غيره ولا سيما ان المسألة ليست مسألة قوة محرك فقط ؟ ولكن البعثة صممت على السير الى الامام . وصارت وهي أملاً مملوءة غير حائلة بالمصاعب .

وبعد ما رحلت كسلا بدأ الصراع العنيف ضد الطبيعة وجعلت الارض تدافع عن نفسها بنضب شديد ولكن السيارات ظلت تحترق تلك الاعشاب والاشجار الشاذكة التي كانت وغزاتها الالمة تترك التراب يدوم ثلاثة ايام وتلك النباتات الهائلة التي تنساب فيها الاغصان الخفيفة وتقع المياه وترتفع الصخور المحدة كالسكاكين وتتراكم الحجارة وترتفع الارض وتخفض .

والى جانب ذلك كنت ترى الجبال الشاهقة والوهاد الخيفة ولكن السيارات ظلت تسير في ارتفاع وهبوط وظل رجالها يركونها نارية وينزلون عنها اخرى الى ان اقمضت مشر سامات وشد ما كان استقامهم عند ماراوا انهم لم يجتازوا سوى ثلاثة كيلومترات . ولكنهم مع ذلك تقدموا . على انهم لانوا من الحوادث ما يجعل للمرء يشتد ان كل شيء قد انتهى الا ان السبارة كانت تصاح في الحال . فنزل للمقبة وبسأف السفر ولم يكن رجال البعثة يهني بعضهم بعضاً لانهم



تنشر مرة اخرى مسابقة سيامواز التي كنا نشرناها في العدد السابق لكي يستطيع القراء الذين لم يشتركوا فيها بعد ان يحلوها الآن فيكون لهم حظ عظيم في ربح احدى الجوائز العديدة المعروضة



اقرأ الشروط على الصفحة المقابلة



# مائة جائزة مهمة

مسابقة معروضة على جميع قراء «مصر الحديثة المصورة»  
«والحجازين اجبسيان»

فونوغراف ماركة اوديون علب ادوات لتزيين الاظافر

بسكليت علب ادوات للتواليت

جوارب حريرية كرات قدم

الات تصوير كوداك اسطوانات فونوغراف

نظر الصفحة التي الى الجانب الآخر من هذا الكلام تجد رسوما مقطعة منشورة وهي اذا جمعت واعيدت الى ترتيبها الصحيح يتألف منها رسم واحد لعلبة بودرة من بودرة سيماواز . المطلوب الآن ان تقطع هذه الرسوم المتفرقة وتعيدها الى ترتيبها الاصلى بدقة تامة ونظافة كاملة وتلصقها على ورقة خاصة لكي يتألف منها الرسم الاصلى لبودرة سيماواز .

ومن المستحسن ان تكتب تحتها عبارة لطيفة يجوز لاصحاب بودرة سيماواز ان يستعملوها في الاعلان عن هذه البودرة ذاكرين فيها آراء زبائنهم فيها .

ومن المهم ان ترفق بالرسم الذي ترسله غلافا من علبة بودرة سيماواز وتستطيع ان تحصل على هذه العلبة من جميع الصيدليات ومخازن الادوية والتحف والروائح .

ولا تردد في مشري علبة من بودرة سيماواز تسمح لك بالاشتراك في المسابقة . ولا شك ان عملك هذا يلاقي خير مكافأة . لانه يجعل لك حظاً في ربح احدى الجوائز النفيسة المتقدمة الذكر . ثم ان علبة البودرة تسوى ثمنها في كل حل . فانت في الحقيقة لاتضحى شيئاً بل تفتح امامك باباً للربح محتمل سهل

وارسل الحل الذي تضعه مصحوباً بغلاف علبة البودرة الى : سكرتير مجله «مصر الحديثة المصورة» في شارع القاضي بعبدين - القاهرة - ولا يوجد اي شرط آخر



# ماذا في العالم الرياضي من جديد؟

## المصارعة

مسكينة تلك الامة القديمة فقد ظلت تكاثر للندية الرياضية قروا وهي فتية على شيخوختها . واصبحت بين ماجد من اللغات الشيخ العمر يتحدث اليه الشباب من القديم والجديد باحترام و إعجاب لقد تناولت المصارعة من ثمار الحديث مثل ما تناولته كل لعبة أخرى فتفرعت او اما واشكالا ، ثم تهذب قانونها تهديبا جملة غير ممارس لأي قانون محلي او اجتماعي . لكنها مع هذا بقيت على هرمها قليلة الانصار بطيئة النمو

ومن هذا وذاك ما تراه في عالم من كساد يكاد يمد نوما لولا ما هالك من شغف بالجديد ، وما الجديد في الواقع الا ثبت القديم في صورة عصرية . ولهذا ينذر ان يجد القاري في صحافة العالم انباء المصارعة باسمها او اقل من الاسباب

ومن هذا ماجد في امريكا لاد كل جديد وعجيب من قيام شعها ما حياء المصارعة ، فقد اقامها احياء لبطولة عالية هنالك للنوع الشائع في الشرق والغرب وهو الحر ، كانش تركانش كان ، حضرها عشرون الفاني احد ميادين « بوستون »

لحضور عشرين الفا لاحدي المصارعات يدل على عودة الجمهور الرياضي الى « شيخة الالاب » واهتمامها بها من جديد . ويدل ايضا على ان الامة لا تزال تحتفظ بيوهرها رغما من تشويه المصارعين انفسهم لها بما توه من صنوف السخرية وشق الماظر الضحكة ظهر فجأة في امريكا رجل من جبابرة ميادين « كرة القدم » يدعى « جيم سونبرج » كما ظهر في مصر منذ عشر سنوات « حسين بك فوزي » لاعب الكرة المعروف باستولى على عرش البطولة زمبا . وكما ساعد فوزي بك ما حصل عليه في كرة القدم من قوة في

الرجلين وسرعة في الخاطر ، فقد ساعد سونبرج ما حصل عليه ايضا في ميادين الكرة من قوة الرجلين وسرعة الخاطر

ومن الدهش ان هذا البطل الجديد لم تخطر المصارعة يوما بباله ، وكل ما هنالك ان جماعة من اخوانه لاعبي الكرة ارغموه مرة على منارله احد مشاهير المصارعين . فما كان منه الا ان قبض على وسط هذا المصارع والقي به الى الارض في تسعين ثانية

ظاهرة نبوغ تجلت في غنطرة فبرزت فاذا هي اليوم في شكل بطل عالمي عظيم هو سونبرج الذي قضى على « الكابتن سميت » المعروف في مباراة بوستون اخيرا فصرعه في كثير من التفوق والمقدرة

هذا ماجد في عالم المصارعة وهو يبشر ببداية عصر جديد لها سينتشر من امريكا قريبا الى العالم القديم

## الملاكمة

بعد انتهاء ملاكمة « شاركي - سترلينج » التي اسفرت من تفوق الاول اتجهت الانظار للملاكمة الثانية التي تضيق دائرة البحث من « بطل العالم » الذي يخاف « ثاني » . ومن ثم نشط ملا كان آخر انهما « شملنج - ومالوني » وظهر في مقدمة الصفوف مطالبين بحقهما في تحدي عرش البطولة

وهذا الذي جد في مبارك البطولة العالمية جعل التنظيم ينسكرون في وضع المدرج الذي يصعدون عليه للاشراف على الحفيلة . وم بين : ان يلاكم شملنج - مالوني وشاركي باولنو وان يلاكم شملنج - باولينو ومالوني - شاركي الا ان بقاء « ديمبي » محتفظا برأيه الاخير في امر عودته للملاكمة هو الذي اطال مبارك هذا العرش الذي وضعه نازي في كل هذه الاشكالات بتزله عن الملاكمة وعنه فجأة اما شملنج فهو الثاني من الشباب الماهض

اكتشف بطوانته احد الامريكيين عند ما اهدى يلاكم وهو في الوزن المتوسط فدل عليه واوصو « تكس ريكاردس » آتذبا حضاره الى امريكا وهو من حيث الشكل يشبه « ديمبي » حق في وجهه ، ومن حيث المواهب يشبه كبار ملاكي العالم السابقين

وقد حضر امريكا ولاكم فيها بنجاح حتى انه لفت انظار العالم اليه اخيرا بلاك « ريسكو » العظيم فصر به ضربا قاضية قضت على آمال ريسكو في الاشتراك في مبارك البطولة . ان دخول هذا الالمان في دائرة القوة المالية جعل لاوروبا اثنين من الملاكمين المتعدين للقب ، كما جعل لالمانيا ذكرى ماله كبرى في عالم الملاكمة

وأما مالوني فمروف في وزن خفيف الثقيل بطولته للدهشة . وقد صعد الى الوزن الثقيل ونجح فيه نجاحا تاما

اوتوموبيل الارض و اوتوموبيل البحر تنافست امريكا وانجلترا في سرعتي البر والبحر بالسيارة المماسة اوتوموبيل « ديمبي » في البر هكذا وفي البحر « كانو » . فقد وصل الانجليزي المايجور « سيجراف » الى ضرب القياس المالي في البر بقطعه ٣٧٢ كيلو مترا في الساعة بعد ان كان ٣٣٣ . وذلك بعد ان وصل الى بناء سيارته على ان لا يدع مجالا لتعرض الريح لسرعتها على الرنة من قوة الآلة الدافعة

ثم استعمل هذا الانكليزي الداهية ما اكتشفه اوتوموبيل العظيم في صنع زورق بخاري « كانو » اشترك به اخيرا في المسابقة الدواية ففاز به على زورق امريكا المشهور . وكانت نتيجة هذين السباقين ان تحسنت انجلترا في سرعتي البر والبحر الدوليتين . رغما من احتفاظ امريكا بالرقم القياسي البحري



الذي سجله زورق امريكا وهو ١٦٠ كيلو متر في الساعة

وايست الغرابة في ان تصل السيارات الى هذه السرعة في البر ، بل هي في كيفية وصول الانسان الى ادارة سيارة بهذه السرعة هذا وقد اقيمت المسابقتان هذا العام في اراضى اميركا وبحارها

## الربع «عمل الاعمال»

انفرد «ريجولو» ببطولته العالمية وظل يقال نفسه بنفسه فيضرب رقما برقم اني ان وصل الى درجة الاعجاز للمل المرامين وسبقي كذلك الى ان يوفق احد جبابرة القوة الى البداية بما يقرب من هذه النهاية . على ان بطنا المصري «نصيرا» قد سجل هو هو الآخر في عالم الربع لفئات الوزن الثقيل الخفيف من الهواء ارقاما مارالت معجزة ، ومارال يحتفظ هو منها بالمزيد

اما منافس ريجولو في عالم الاحتراف فلم يوجد بمصر ، واما منافس نصير في الهواء فهو الفرنسي «هوستين» الذي صرعه بطنا اخيرا في استردام ييزا بمجنب السكل . والذي هاجم ارقام بطنا بعد ذلك في اكتور الماضي فتمداهما ، الا ان المصري كما يلم القارى قد رد الفرنسي عن حظيرة التياس المالي ردا ترك العالم في حيرة ودهشة من امره

وما حدث اخيرا هو ان ذلك الفرنسي اراد في بطولة فرنسا هذا العام ان يمرض لارقام نصير الدولية فمجز عن ادراكها ، لكنه وصل بمجده وكده الى ضرب احد ارقامه وهو في رتبة الجيتيه فرغ ١٤٦٥٥ كيلو جرام متمدبا نفسه بكيلو واحد

وهذا الرقم الاخير يتقص عن رقم نصيرنا المصري بكيلو جرام ونصف على ان نصيرا قد اعلن لمواطنيه انه يستطيع ان يسجل من جديد ارقاما تسمو على ارقامه الاخيرة لكنه يحتفظ بها حتى اذا ما واجه هوستين او غيره يدفع بها تأييدا لبطولته

## الفصل الرياضي المقبل بمصر

كلما قرئت ايام الصيف دما منا الفصل الرياضي الجديد . وكلما قارقنا فصلا بما حوى من غير وثر استقبلنا فصلا آخر باستنتاجات وآمال

اما الاستنتاجات فبينهما على حوادث الفصول الماضية ، وهي عرضة للفشل اذا صادتها تغييرات غير منظورة واما الآمال فبينها على ما شاعده في غير مصر من خطوات التقدم والمدنية

وسنورد للمارى استنتاجاتنا عن الفصل الرياضي في مصر بما هو حادث على مرأى ومسمع منا جميعا . وسنشفع هذا كله بآمال نرجو ان تحقق

## كرة القدم

وقعت الكرة وعالمها في مصر في ورطة تشريعية واخرى مادية . اما التشريعية فاساسها قانون الاتحاد الذي اثبتت الحوادث انه لا يصلح للسمل ولا يصلح لادارة اللعبة في مصر وهناك رأى يذهب الى ضرورة تعديل هذا القانون على اساس يكفل ضبط اللعبة في دائرة المدنية من ناحية الاندية وانظمتها وتكوينها . كما ان هناك رأيا آخر يقول بان التعديل انما هو تضيق لحرية الاندية ، ومادامت نفوس اللاعبين على ما هي عليه فلن يصلح تشريع في مصر . على ان اصحاب الرأى الاول قد شرعوا عملا في التعديل وسيصدرونه قريبا . واما اصحاب الرأى الثانى فيرون ان تدلج النفوس في داخل الاندية تقسمها بان تعدل الاندية قرايينها وتضبط نفوس اعضائها في سمو الروح الرياضية المطلوب

والذي استنتجه ، وان كنت من اصحاب الرأى الاول ، انه ستجد امور عنده تنفيذ القانون للمعدل تجما امام دقة اخرى ربما تقول عنها يومئذ انها تمال بضمف القانون . لهذا انتظر ان يسود اصحاب الرأى الثانى مادام اصحابه ينتقدون ان كل مشكاة تتوقف على الاخلاق

## الدكتور ستولوف

بشارع الدابغ رقم ٤٦ .  
تليفون ٣٤-٣٥ عنة

يعالج اعادة الشباب والسمنة  
والهزال والسكر

## فندق سراميك

٣٤ شارع واجرام

العنوان التلغرافي «رييك اوتيل» باريس  
فندق سراميك موقعه في احياء  
لينوال بقرب سفارة المملكة المصرية

غرف من اربعين فرنك في اليوم  
الفندق يحتوى  
على كل المعدات الحديثة

اطلبوا من محال أوديون بشارع  
ظاهر امام البوستة العمومية اسطوانات  
المغربية المشهورة السيدة سكينه حسن

مع اني مع هذا آدل الایجد في عالم الكرة ما بمكر الصفو وينارق الصفوف كما حدث في هذا العام . ثم آدل ان يهتدى اولو الامر الى رسم خطة تكثر من عدد الاندية حتى تلموض مافنى هذا العام لاسباب ما كما تصور حدوثها في بلاد رياضية اخرى

## الملاكمة ومبارتها بمصر

اما الملاكمة فهي في مصر ناشطة بين الهواة ومتبعة الخطوات بين المحترفين . وقد كان نشاط هذا العام شكايها عنفا لم يظهر منه نبوغ لاكم جديد . كما كان ثمر الخطوات



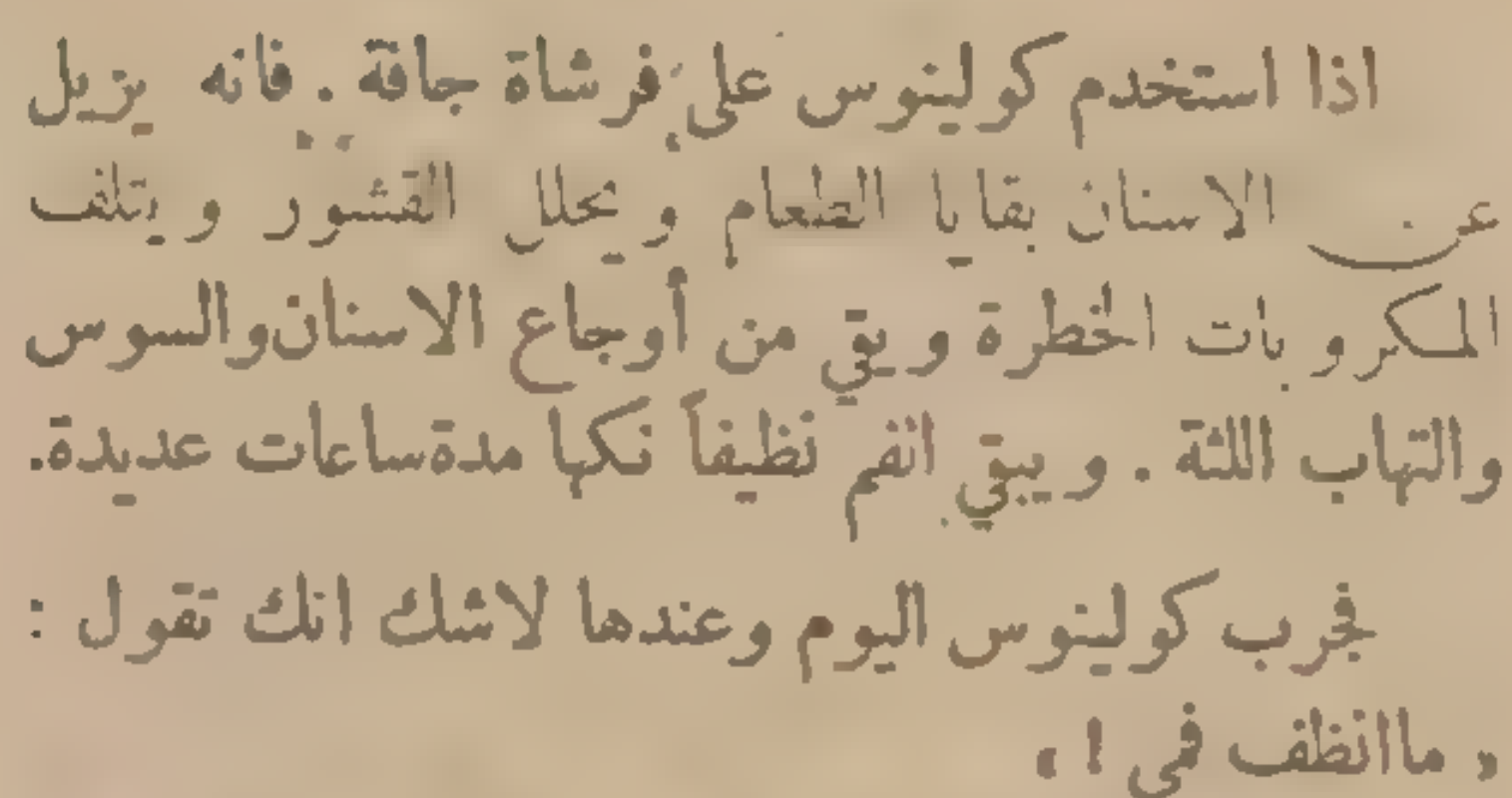
فاذا سارت الملاكمة في العام المقبل كما  
سأرة هذا العام فاني استنتج تفهقر الهوا  
قليلا وتقدم المحترفين قليلا . غير اني آمل  
يرجع الهواة عن خذلهم فيسيروا على خطوط  
الحاددم . وآمل ان يجد في مماء الاحترار  
ما يحرك الابطال ويشجعهم على التمرين واللعبة  
بنشاط المنظمين

في بلدان المدينة الحديثة تجرد الرياضيين  
يرضون عند بداية تكوینهم لبان القوة الطبعیة  
بتلقینهم سر الحركة . وهناك تبني جسر  
الملاکین والمصارعين وغيرهم بأدنى بذل  
بناء صحیفها یهیه عضلات الجسم لاختار  
الانهاک . واذا صح الاساس سهل البناء  
وضمنت عمارها وبقاها

اما في مصر فان الملاكم والمصارع وغيره  
يتكفون تكويننا شكليا فتجد البنادي  
يلبس القفاز ، وتجد على بساط المصارعة  
وامام الاثقال برفع ، من دون ان يكون  
قد سبق له تعلم اي نوع من تمارين البدن  
المسماة « كاتيرفيزيك » ولو كنت تشاهد  
من بعض حركاتهم احيانا ما يترك بائس  
تلقنوها وما

كما أنه لا يدرك علاقة حياته العملية بالتمارين  
وحياة الرياضة . ولا يدرك علاقة الاكل  
والشرب والراحة والجهد والاجهاد بالتمارين  
الرياضية . وكل هذا اساس في تكوين الرياضي  
في بلاد الرياضة هذا الى انعدام الاستعداد  
الرياضي في مصر

فإذا لم تنشأ في مصر بحر هذا البحر  
او بداية الفصل المقبل منشآت رياضية مستعدة  
وصحيحة تحارب مافي النفوس المصرية  
مقائد رياضية فاسدة هي ان البطولة لعبة  
الاعبات لاجهود من اكبر الجهودات فند  
الرياضة عرصة للمقص والمقهر في مصر



*Don't suffer—Get quick relief*

القضاة على الأسم

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



# Sloan's

# Liniment KILLS PAIN



# كيف تعيش ملكة بهوبال ؟

## الملكة المسلمة الوصيصة في العالم

عشرة سنة او عشرين . فلما رأه غير مستعدة في الوقت الحاضر لآلائه والمرأة الهندية رقيقة بصيفة الجواب وغير متادة على الحرية . فذا لم اتق في عصمة الحجاب فانها ضيع في هذا العالم الواسع . ثم ان لرجل ايضا غير مستعد من قبول الماء الحجاب . وقد كتبت كتابا عن البردة . فهل تريد ان اعطيك نسخة منه ؟ فشكرتها كل الشكر على هذه الهدية القيمة النادرة . على انها قد هدتني هدايا جميلة اخرى ايضا منها شالات من اللوسلين وبعض حقائب اليد من صنع بهوبال مطرزة بشارة الملكة .

وفي المساء تجولت في حديقة الورد . وكانت الاميرة مأمونة ترافقني وقطعت بعض الورد وقدمتها الي بينا كنا نتحدث عن سياحاتي وعن الحياة الهندية . وبعد يوم اويومين تلقيت دعوة الى الفداء من الاميرة مأمونة . فلييتها بكل سرور . وجلسنا الى مائدة طويلة جلست اليها الملكة وبناتها الثلاث ومريباتهن وزوجنا رجلين كبيرين من الانجليز الموظفين في حكومة بهوبال .

وكانت ألوان الطعام التي قدمت اليها مختلفة فيها اطباق هندية ومنها اطباق انجليزية وكما قدمت اليها الطعام نساء عاريات الاعدام كن ينظرن الى بتأمل واستغراب . وكنت اري من حين لآخر رؤوس اولاد ونساء تطل من شقوق الابواب ناظرة اليها ثم تخفي . وبعد انتهاء الغذاء جعلنا نقسم بلعب الورق في الصالون ثم ذهبت بضعة دقائق الى الشمس في اروقة تشرف على دار داخلية حيث كانت تعد الاميرة لليل . فملكه وذاوها ينمن في مكان غير مستوف في الليالي الحارة .

جاءت الملكة ودنت منامن وراء ستار حيث لم تكن تستطيع ان تراه او جعلت تكلمنا وبعد ما حدثت زوجي بضع دقائق طلعت مني ان آتي الى وراء الستار واتكأ الى الشى معها في دائرتها الخاصة حيث لا يستطيع اي رجل ان يدخل . فهي تحفظ عظمة عظيمة على الحجاب وتباليده على الرغم من تهديها الرائي وافكارها المصرية والحجاب مرعى ايضا في جميع مملكتها .

وبعد أن دخلت وراء الستار تعرفت الى زوجة البرانس وحيد الله خان . وهي امرأة جميلة لابسة ابداع الملابس . وتعرفت ايضا الى بنات الملكة الثلاث وتبلغ الكبرى منهن الرابعة عشرة من العمر وهي ولية العهد ويتكلمن جميعهن اللغة الانجليزية بفصاحة تامة . ورأيت في الصالة التي تناولنا فيها الشاي مكتبة غنية جدا . وفي زوايتها بيانو كبير الى جانبه عدد عظيم من قطع الموسيقى الكلاسيك .

وقد قدمت لنا مع الشاي انواع من الحلوى الهندية . وكان حديثنا دائما حول الموسيقى فرأيت من الاميرة مأمونة ولية العهد معرفة دقيقة بالموسيقى ورجالها . ووعدتها عند عودتي الى أوروبا ان ارسل اليها عددا من احدث ارقى النقطع الموسيقية . ثم انتقلنا في الحديث الى الالاب الرياضية والصيد وعرفت ان الاميرات يخرجن الى الصيد من حين الى آخر . ولكنهن لا يخرجن الا في الليل مراعاة للحجاب الذي يسمى عندم « البردة » .

وقد سألت الملكة : هل يمكن ان يلقي الحجاب ؟ فاجابت :

— « من الممكن ان يلقي بعد خمس

ان ملكة بهوبال هي الملكة المسلمة الوصيصة الحاكمة الموجودة في العالم الآن . وهي مطاعة الامر في مملكتها تتبع بكل احترام من رعاياها . ولا تزال تحافظ في بلاطها على تعاليد الاسلامية وتعيش عيشة ابهة ودلال وكرامة ولكنها عيشة تختلف كل الاختلاف عما هو معروف في قصور الملوك في الامراء سواء في الهند او في غيرها من البلدان الشرقية والغربية .

وبما انها تحتفظ بالحجاب ارق احتفاظ في بلاطها فن المتعذر على اي زائر ان يدخل الى الاجنحة الخاصة بها في قصرها . ولكن احدني السيدات الاجنبيات الكيرات زارتها من عهد قريب زيارة خاصة واطلعت على داحل قصرها ودخلت الى جميع الاماكن الخاصة بالملكة ذاتها ووقفت على المعدات المربعة فيها ثم وصفها وصفا لطيفا فاخذت ما يلي :

« على أثر وصولي الى المدينة زارني رئيس وزارة مملكة بهوبال وقال لي ان الملكة تأمل ان تكوني مرتاحة . وقد كنت في الحقيقة مرتاحة كل الراحة . فاعلم اني خصصت لي ولزوجي تحتوي على جميع وسائل الرفاهية المصرية . وفيها عدد غير قليل من الخدمه يسهرون بكل نشاط على راحة الضيوف وتقديم حاجاتهم . وبما لنا كما قادمين للصيد فقد امرت الملكة بان يمد جميع المعدات فوجدنا كل شى جاهزا . ثم اننا ذهبنا الى الصيد وقضينا في الغابات يومين كاملين اصطدنا قههما غورا دة ووحوشا مفترسة اخرى وعدنا الى المدينة . وبعد الظهر ذهبت الى مقابلة لكة فدخلت انا وزوجي الى قاعة كبيرة ثم



# من الطف ماقرأت

## نفقات الحرب

وضعت جمعية الامم تقريرا مفصلا يحتوي على تكاليف الحرب المعطى الماصية فشكل من يطالع عليه يدهش لما يحويه من الارقام الهائلة ويستغرب كيف قبلت امم متمدينة راقية على تلك الغضائع الخفيفة .

ويستمد من ذلك التقرير ان الحرب المعطى كلفت جميع الذين اشتركوا فيها نفقات تبلغ ٣٦٣ مليار ريال و ٣٧ مليون نفس بشرية وقد فقدت المائتا وحدها ٥٦٠ ١٤٣ ٧ اي اكثر من اية امة اخرى من العريقين . وتلوعها فرنسا . فقد فقدت ٦٠٠ ١٦٠ ٦٠٠ نفسا . وهذه الخسائر تضمن النقص في معدل المواليد في اثناء الحرب وزيادة الوفيات من المعدل المادى بسبب الحرب . اما الجنود الذين قتلوا في الحرب فقد حسم الحلفاء منهم ٥٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ وخسرت الدول المركزية ٣٠٤ ٠٠٠ ٠٠٠ ولكن هذه الخسائر لم تكن كل شيء . فزال جميع الدول حتى الآن تدفع ملايين من الجنهيات كل سنة سواء بصفة ماضات للذين شوهمتهم الحرب او لارامل الحرب وايامها وسواء بصفة تمويضات عن السككات التي وقعت في زمن الحرب .

فهل ينظر البشر نظرة عبرة الى هذه الكارثة الخفيفة وبمتهر بملك الارقام الهائلة ام تستمر الدول سائرة على غوايتها ولو وصلت الى حرب اخرى ؟

ويل للانسان من اخيه الانسان !!

## مرصد ملك الانجليز

شرعت شركات الاخبار الانجليزية تذيع كل يوم اخبارا عن حالة الملك جورج الصحية منذ لزم فراشه واقامه المرض فتشتر تقارير

الاطباء من سير مرضه وعن جميع حركاته وسكناته . وظلت بهذا لما في مدة طويلة تذكر كل يوم كيف انه اصبح يستطيع ان يقوم من الفراش او يتمشى في الغرفة او ينزل الى الحديقة او يأت كل شيئا غير الابن وما أشبه ذلك من التفاصيل الدقيقة التي تصور لكل قارئ حالة الملك الحقيقية .

لجميع الذين يعرفون الانجليز وحجم ملكهم لا يستغربون هذا الاهتمام الدقيق بحالته . وارسال اخباره في كل ساعة الى جميع انحاء المعمورة . وصدور الجرائد كل يوم طالحة بالتفاصيل عنه . وممنونة ببنائين كبيرة ومنشورة في افضل صفحاتها حيث لا تنشر في الايام المادية غير ام الاخبار .

ومن غريب ما يستحق الذكر في هذا الصدد ان من جملة التقايد البريطانية مادة مألوقة تخص بالملكة الماسكة . ففي بناء البرلمان الانجليزي القديم ساعة كبيرة يطلق عليها اسم "بيج بان" Big Ben وهذه الساعة دقاقة كقوة الساعات الكبيرة فاذا سككت يوما ودق بدلا منها الجرس الكبير الموجود في كاتدرائية سان بول . فان الجمهور في لندن يعلم انه قد وقعت وفاة في القصر الملكي .

وبناء على هذه التقايد لم يكن الجمهور ينتظر من الجرائد عن حالة الملك جورج سوى اخبار سير المرض لانه لو وقعت الوفاة لاصح الله لعرفها الجمهور حالا من جرس الساعة .

## مطبة للنساء من البراميس

على مقربة من مدينة واشنطن كنيسة صغيرة للزوجة يحظ فيها قسيس زنجي اسمه المستر "فرجيل" . ويظهر ان لهذا القسيس من الحيل والألاعيب بقدر ماله من المقدرة في لقاء الخطيب والواعظ

وحدث يوما ان القسيس امضى حواله

على البك بنحو ثلاثين رايالا مع انه لم يكن له في البك مال على الحساب . فلما ذهب حامل الحوالة الى البك ليقض قيمتها قل له البك ان صاحب الاضياء ليس له مال عنده . فعاد الرجل ادراجه واباغ البوايس الخبر . فل هذا العمل بعد احتيالا يعاقب عليه القانون لذلك ارسلت ادارة البوايس احد رجالها للقبض على القسيس والحوي . به الى الدائرة

على ان الاقدار شامت ان يكون ذلك اليوم يوم الاحد . فعندما ذهب البوايس الى منزل القسيس قبل له انه في الكنيسة فذهب الى الكنيسة . وعندما دخل من الباب رأى القسيس ياتي خطبته الدينية فلما يشأ ان يقاطعه بل لبث ينتظره رجا يفرغ من عطشه لكي يقبض عليه

ولكن عندما وقعت عين القسيس على البوايس شعر بالخطر وادرك ان المسألة تتعلق بالحوالة التي وقعها لجل يطيل الخطبة لئلا ان يمل البوايس ويذهب . الا ان رجل البوايس لبث ينتظر وطالت الخطبة ساعة والبوايس ينتظر وكان قد جاء عندئذ موعد انصراف رجل البوايس لكي يحل محله ولبس آخر وارسلت اليه بوايسا آخر ليقوم مقامه . فلما هذا البوايس وحل محله ولبث ينتظر وظل القسيس يخطب واستمرت الخطبة ساعتين أخريين ثم تقف النظام بتبديل هذا البوايس ايضا وجاء بوايس آخر وحل محله . واستمر القسيس على الخطبة ساعة اخرى ولكن ينظر ان هذا البوايس الاخير كان معي المزاج فلم يطق الانتظار بل ذهب الى المنبر وأمسك القسيس من يده وأزله قائلا ان الحضور قد ملوا وان في الدائرة اناسا آخرين يريدون ان يسموا هذه خطبة اخرى في موضوع آخر واقفاده ومضى



# زمر نجوم السينما في هوليوود

## كيف تعيش كل زمرة ومن هم أعضاؤها؟

ملكته وهي تضم روث كولين وشارل  
ليس ورشار بارتليس ووليم بول . و يوجد  
في هذه الزمرة أيضاً أفراد متزوجون  
ولكنهم مازالوا يسمون وراء ملاذ الحياة  
التي هرام ماتتجه اليه افكار هذه الزمرة .  
واما الزمرة الانجليزية فانها تنصرف الى  
لثة اللبشة للغة وهي مؤلفة من كلايف  
بروك وارنت تورنس وبرمسي مالوند  
و. ب. ورنر وورنر كستون وتوم ماكوي  
وجاك هولت . وهذه الزمرة مفرمة ايضاً

كبيرة ولتقد اجتماعات عظيمة ويغلب في  
هذه الحفلات والاجتماعات ان تنام في منزل  
ماريون دافيس او في مزرعتها او في يمتها .  
واما زمرة كوزاد ناجيل فانها مظهر  
للرئاسة والتسل . وهي تحتوي على لويس  
ولسن وقاي وما كفي وفريد نيلر وانطونيو  
مورينو وسندي فرنكان . ومن ام مظاهر  
هذه الزمرة المجاملات والتدين وعمل الخير .  
واما زمرة العزاب الفاترين فانها تحوم  
حول فلورنس فيدوركا يحوم النحل حول

هوليوود مدينة اميركية في ولاية  
كاليفورنيا تحتوي على اعظم مصانع السينما  
في العالم وعلى اعظم الممثلين ايضاً . فكل  
ويل اميركي عظيم صنع في هوليوود وكل ممثل  
سينما عظيم لا بد له من هوليوود  
ولا يخفى الجرائد الاميركية كل يوم من  
حكايات وروايات عن ممثلي السينما وما لهم  
ولهن من الوقائع . وما يشتركون فيه من  
ضروب اللهو والملاذ وما يكسبونه من  
الاموال الطائلة .

ولكن ما نريد ان نقوله عنهم هنا  
لا يتعلق بذلك . بل يتناول ناحية اخرى من  
نواحي الحياة هي ناحية العلاقات فيما بينهم .  
ففي اجتماع عدد كبير من ارباب مهنة واحدة  
في لد واحد وتداروا وتاملوا فلا بد من  
ان يحدث بينهم ما يحدث في كل مجتمع يضم  
اناساً من ارباب مهنة واحدة .

فيميل هذا الى ذلك وتنفق اهواء احدهم  
مع اهواء الآخر فتنشأ الصداقات ولا يلبثون  
ان يقسموا زمرا تتألف كل زمرة منها من  
افراد متآمنين في الطبع والمشرب .

فذا نظرنا الى كواكب هوليوود  
ونجومها من هذه الناحية وتبيننا حركاتهم  
وحدثناهم مقسمين زمرا كبقية الناس ، وتعرف  
كل زمرة باسم الشخص البارز فيها او باسم  
الزوجة البارزة فيها . فهناك زمرة ماريون دافيس  
وزمرة الانجليز وزمرة هرولد لويد وزمرة  
عزاب الفاترين . وزمرة كوزاد ناجيل  
وزمرة الالمانية وزمرة اخرى مختلفة .

اما ماريون دافيس فيحوم حولها وليم  
هاينز وشارلي شالين وهاري كروكر وهاري  
دريست وجورج ارثر وسينا اون . وهذه  
الزمرة تظهر بمظهر الهواة وتقيم حفلات



في الدائرة: جون جيلبرت. في الاسفل من اليمين الى الشمال: جورج ارتون ، ماريون دافيس ، وليم هاينز





من اليمين الى الشمال : مارفين لروا مخرج روايات ، تلمّا تود ، شارلي شابلن ، اشتر صاحب مغاميل سينما

بالالعاب الرياضية وبتربية الطيور والمواشي .  
واما زمرة هرولد لويد فاتها تنصرف الى  
اللهو بالألعاب والاصاحيك والمخادعات  
الاطيمة واقامة الحفلات المتنكرة في منازل  
جميلة استجلابا للمسور والاهو والضحك .  
وهناك زمة عديدة اخرى ايضا وصدقات  
وثيقة بين اشخاص وآخرين سهم افراد لمارفوا  
من زمن قديم وتوثقت عري الولاء فيما بينهم  
وظلوا محافظين عليها . ولعل من امن هذه  
الصدقات صدقة شارلي شابلن وهنري برهان .  
فمعد مارصل شارلي الي هوليرود بحقيته  
المزرية ونزل في غرفة صغيرة بفندق حقير  
كان هنري برهان اول من عرفه . وكان  
لهنري في ذلك الوقت دكان صغير يقدم فيه  
الطعام للاشخاص الذين لا يكادون يملكون  
شيئا .

وبعدما لمارفا توثقت عري الصداقة  
بينهما وما زالت مستمرة حتى الآن . ولم  
يكن شارلي في ذلك الوقت سوى احد زبائن  
هنري الضخم ولكه اصبح اكثر من  
ذلك فيما بعد . واما الآن فان مطعم هنري من  
الخم وأجل الابنية الموجودة في اهل شارع  
في هوليرود . ويقصده جميع السباح الذين  
يذهبون الى تلك المدينة لمشاهدة نجوم السينما  
ويتهافت الناس من كل صوب على المشاء  
فيه نصف الال .  
وبين موريس شفالبيه وادلف منجو  
صداقة عظيمة ايضا وقد لمارفا في فرنسا منذ  
سنين قبل أن يفكر شفالبيه في السينما . وتوثقت  
عري الصداقة بينهما في كازينو دي باري  
حيث كانا يلتقيان في بعض الاحيان .  
والصداقة متينة ايضا بين كنج فيدور

وجون جلبرت وهما يسكنان متجاورين .  
واقسم ليوجودي ونورمان كري عيين  
الصداقة الابدية امام كؤوس البيرة .  
وترى رامون فافرو و « هرب هو »  
احد مخرجي السينما سائرين معا على الدوام .  
وبين كونراد فيدت واميل يانينجز  
صداقة متينة مع ان فيدت تزوج من زوجة  
يانينجز الاولى .  
واما للممثلات فان جان كروفرد وشيرلي  
دورمان لا تفترق احداهما عن الاخرى وهما  
لميشان مما منذ سنين .  
وتجده أليس تاري ودوروثي سيباستيان  
تلهوان مما على الدوام .  
ولميش كارمن مايرز وبس لوف مما  
كلأختين .



# مواطن التعليم بمصر من الفتح الاسلامي للآن

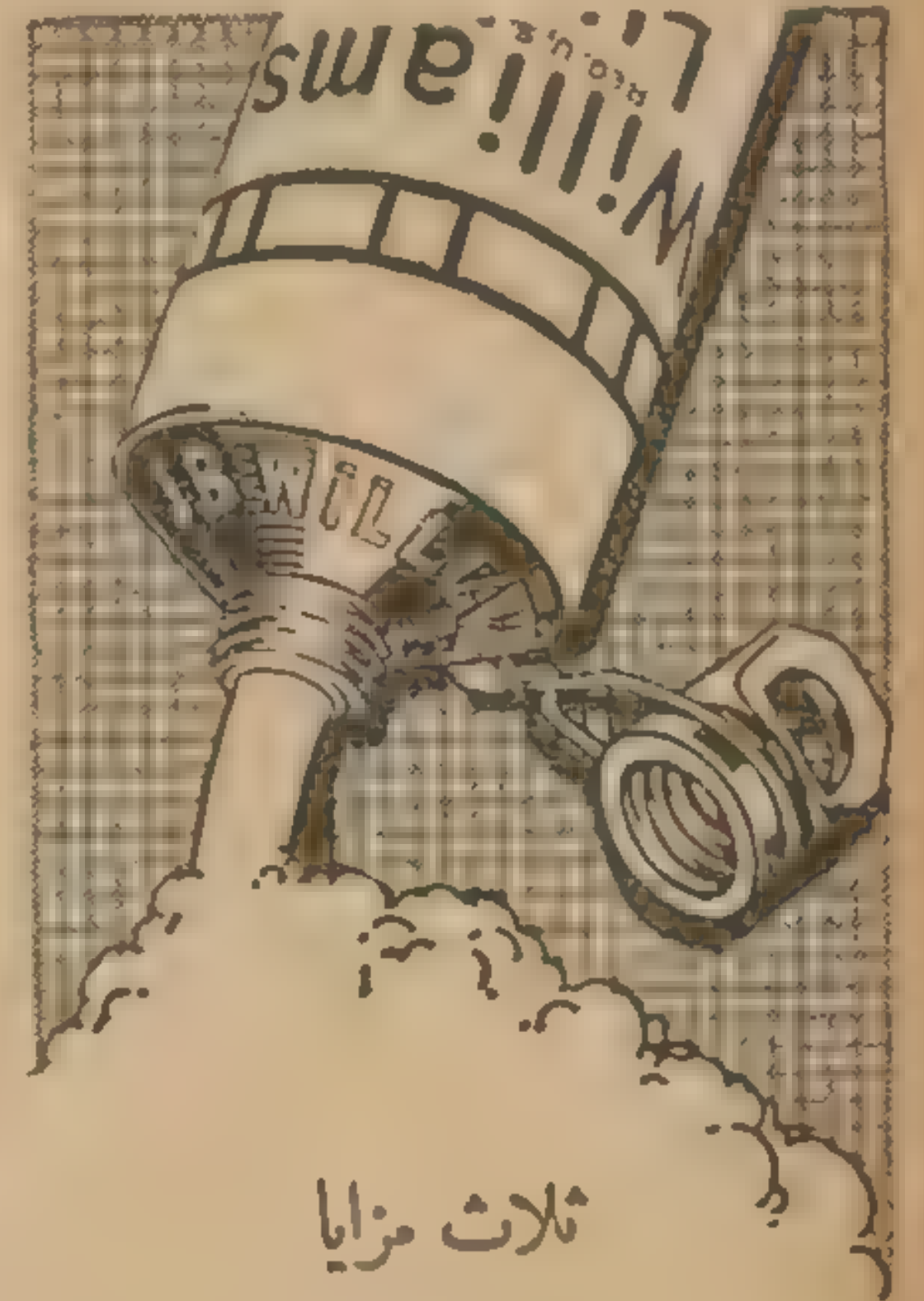
## ٢ - من عهد السلطان صبرح الدين الى عهد الملك فؤاد

انشأ المغفور له السلطان صلاح الدين الايوبي ، المدرسة الناصرية والمدرسة النعمانية في سنة ٩٦٦ هـ ، وكان يدرس بالاولى فقه الامام الشافعي ، وهي اول مدرسة اسست في رجوع مصر ، ومركزها بجوار الجامع المتين ويدرس بالثانية مذهب الامام مالك ، ومركزها دار الغزال . والمدرسة الضرورية اسمها في السنة نفسها ، احد اعوان صلاح الدين ، داخل درب شمس الدولة ، ومدرسة ابن الارسوفي انشأها سنة ٥٧٠ هـ ، بجوار حي النحالين بمصر ، عفيف الدين ان عبد الارسوفي ، ومدرسة يازكوج والمدرسة الماشورية ومدرسة سميد السعداء ، انشأ الاولى الامير « ايازكوج » بسوق الغزل ، مدينة مصر ، والثانية السيدة زوجة الامير « ايازكوج » الاسدي ، بحارة زويلة من القاهرة قريبا من المدرسة القطبية ، والثالثة السلطان صلاح الدين الايوبي ، بشارع الجمالة تجاه حارة البيضة ، وتعرف الآن بجامع الخانقاه ، او سميد السعداء ، وكانت من دور الامراء الفاطميين ، وكان يدرس بالثلاثة فقه الحنفية ومدرسة « منازل العز » اسمها للملك للظفر تقي الدين « مر ابن شاهنشاه الايوبي » سنة ٥٦٦ هـ ، ازل العز التي بنتها أم الخليفة العزيز بالله « ابن المعز » وكانت لشرف على النيل ، وكان من اساتذتها « شهاب الدين الطوسي » ، وقاضي القضاء حماد الدين « ابو القاسم عبد الرحمن بن علي السكري » ومدرسة العادل انشأها الملك العادل « ابو بكر ابن اوب » اخو صلاح الدين الايوبي . بخط الساحل بجوار الربع العادل من مدينة مصر ، والمدرسة القبطية ، نسبة الى الامير « قطب الدين » أحد امراء صلاح الدين المذكور ، أسسها سنة ٥٧٠ هـ داخل درب الحريري بخط سويقة صاحب القاهرة ، والمدرسة القبطية — غير التي تقدمتها — اوصت بانشائها ، الأميرة « مؤنسة خاؤون » كريمة الملك العادل ابى بكر الايوبي ، وشقيقة الملك الأفضل قطب الدين ، واليه تنسب هذه المدرسة ، قائلت سنة ٥٧٠ هـ باول حارة زويلة ، وكانت الوصية ، سيدة سميت الحديث الشريف وعينت به ، وكان يدرس بها فقه الامام الشافعي ، والمدرسة السيوفية ، اسمها السلطان صلاح الدين سنة ٥٧٢ هـ بالقاهرة ضمن دار الوزير المأمون البطاحي ، وكان يدرس بها مذهب ابى حنيفة ، وهي اول مدرسة خصت بمذهب ابى حنيفة ، وكان راتب مدرستها الشيخ « مجد الدين الحيني » احد عشر دينارا شهريا ، والمدرسة السيفية ، اسمها الامير سيف الاسلام طفتكين ، أخو صلاح الدين سنة ٥٧٠ هـ بالقاهرة فيما بين خط البندقيين والملحين ، والمدرسة النافضية ، انشأها القاضي الفاضل « عبد الرحيم بن علي البيهاسي » وزير صلاح الدين سنة ٥٨٠ هـ بدرب ملوخيا وهو المعروف بدرب القزازين ، بجوار مسجد الحسين بن علي ، لدراسة فقه الشافعية والمالكية وتعليم القرآن ، وقرأ بها المقرئ « الشهير » ، والاستاذ الامام ابو محمد الشاطبي ، مؤلف متن الشاطبية ، الذي مازال يتداول بين الطلاب والقراء الى اليوم ، وعين لتدريس فقه المذهبين الفقيه ابو القاسم عبد الرحمن بن سلامة الاسكندراني ، وقدروى المؤرخون ان منشأها القاضي الفاضل ، آتى اليها من الكتب بمائة الف مجلد عبت بها الايام ، وكان من بينها مصحف كرم بالخط الكوفي ، لقبه الناس بمصحف عثمان

ابن عفان ، ويروى ان القاضي اشتراه بالف ونيف وثلاثين ديناراً ، وبجوار المدرسة كتاب يعلم فيه الايتام ، والمدرسة لأزكشية ، انشأها الامير سيف الدين ايازكوج الاسدي احد امراء صلاح الدين سنة ٥٩٢ هـ على راس سويقة امير الجيوش ، والمدرسة الفزوية تجاه المدرسة اليازكوجية ، انشأها الامير حسام الدين قايمار النجفي ، ملك نجم الدين ابن اوب ، والد الملوك الايوبيين ، سنة ٥٩٩ هـ وكان يدرس بها هي وسابقتها فقه الحنفية والمدرسة الشريفة نسبة لمنشأها الامير الكبير الشريف غر الدين ابو نصر اسماعيل الجعفري امير الحاج وأحد الامراء في عهد الايوبيين ، واسست سنة ٦١٢ هـ بدرب كركانة على رأس حارة الجودرية ، لدرس فقه الشافعية ، والمدرسة الصاحبية ، نسبة للصاحب صفي الدين بن شكر وزير الملك العادل ، لأنه ، وسميها في سنة ٦٢٠ هـ بسويقة صاحب من جملة دار الديباج في آخر درب سادة بحي الجزاوي ، لدراسة النحو مع فقه المالكية . وكان بها خزانة كتب نفيسة ، والمدرسة الفخرية اسمها غر الدين ابو الفتح عثمان البازوي اسنا دار الملك الكامل بن الملك العادل سنة ٦٢٢ هـ بين سويقة صاحب ودرب العباس . واليه نسبت والمدرسة الكاملية ، نسبة للملك الكامل ابن الملك العادل ، الذي انشأها في سنة ٦٢٢ هـ بحي بين القصرين بالقاهرة وتعرف بدار الحديث الكاملية ، لأنها ثاني دار بنيت لتدريس الحديث الشريف ، وكان يدرس معه فقه الامام الشافعي والمدرسة الصيرمية ، وهذه تنسب الى الامير جمال الدين شويخ بن صيرم أحد امراء



الملك الكامل الذي أسسها سنة ٦٣٦ هـ على مقربة من الجامع اعماكي والمدرسة لفزية أنشأها صاحب ثمر الدين مية لله بن صاعد بن وهيب الفارسي قبل توليه لولاية سنة ٦٦٦ هـ بديرية مصر



ثلاث مزايا

- (١) رغبة سريعة - ان معجون حلاقة وللمس يتحول سريعاً الى رغبة كبيرة بمجرد مس الرطوبة
- (٢) ذوق ناعمة - وهو الرغوة تدخل من يد إلى جذور شعر الدق وتعمل كل شرة ناعمة لينة
- (٣) حلاقة اخف - متى رغت الصابون جيداً فالت حلاقة تكون ناعمة . فلا يجد المولى عائقاً ولا يتقطع الشعر

فأقع نفسك وحرب معجون لينة ونياس ومحقق من انه يحول الحلاقة لذعة مريحة

ولا شك انك تدر هذا المعجون ولا تستغنى عنه

معجون معروف ونياس

2042

**Williams**

لكي تحفظ الرطوبة الطبيعية في حلك استعمل « كوا فله » معجون ونياس في كل حلاقة

افقه الشافعية ، ومدرسة ابن رشيقي أنشأها القاضي علم الدين بن رشيق بخط حمام الریش من مدينة مصر سنة ٦٤٠ لهقه المالكية والمدرسة الصالحية أسسها الملك الصالح نجم الدين ايوب بن الكامل محمد بن السادل اني بكر بن ايوب سنة ٦٤٠ هـ بخط بين القصرين وهي اول مدرسة اجتمعت بها مذاهب الأئمة الاربعة ورتب لكل مدرس اربون ديناراً في الشهر وله من الخبز كل يوم ٦٠ رطلاً مصرياً وروايتان من ماء النيل

ومدرسة الناصرية بالقرافة أنشأها صلاح الدين سنة ٦٤٠ هـ بجوار قبة الامام الشافعي ، والمدرسة الصاحبية الهائية استست سنة ٦٥٤ هـ وهي تنسب لمنشأها صاحب بهاء الدين على ابن محمد بن سليم بن حفاويزر الظاهر يبرس البندقداري

والمدرسة الظاهرية أمر بتأسيسها الملك الظاهر يبرس البندقداري سنة ٦٢٢ هـ بالساهرة بخط بين القصرين لتدريس فقه الحنفية والشافعية واعدت الشرف واقراء المرآة السكريم ، والمدرسة المجدية الخليفة أنشأها الشيخ الامام محمد الدين الخليلي والد الصاحب الوزير نثر الدين عمر بن الخليلي سنة ٦٦٣ هـ بمصر ويعرف موضعها بدير البلاد لتدريس فقه الشافعية

والمدرسة الفارسية نسبة لشمس الدين آق سنقر الفارسي في السلاح دار - والحي الشهير باسمه معروف الآن بن باب الخلق والسيدة زينب على شاطئ الخليج - أنشأها سنة ٦٧٦ هـ بسويقة حارة الوزيرية لتدريس فقه الحنفية

وأنشأ مذهب الدين « محمد بن علم الدين » رئيس الاطباء في عهد الملك الكامل ، المدرسة المهدية سنة ٦٧٥ هـ خارج باب زويلة ، وأنشأ الأمير « حسان الدين طربطاي » المصور ، نائب السلطنة بمصر المدرسة الحسامية حوالي ٦٧٨ تقريباً من حارة الوزيرية ،

وأسس الملك المصور « قلاوون » برسم « أم الملك الصالح » مدرسة تربة ام صالح

سنة ٦٨٢ هـ بجوار المدرسة الانترفية على مقربة من مشهد السيدة نفيسة ، وهي الآن تكية تعرف بتكية السيدة المذكورة .

والمدرسة المصورية أنشأها الملك المنصور « قلاوون الثاني » سنة ٦٨٢ هـ داخل باب المارستان الكبير المصوري بخط بين القصرين ، وكان يدرس بها الفقه على المذاهب الاربعة والطب والحديث والتفسير وكان يتبعها خزانة كتب ، حوت غزير المؤلفات وتأسيسها

وأسس أيضاً في السنة نفسها وبالجمة نفسها القبة للمصورية ، ومواد الدراسة بها فقه المذاهب الاربعة

المدرسة البندقدارية : أسسها الامير « علاء الدين » ايديكين البندقداري سنة ٦٨٣ هـ قريباً من الصليبية تجاه المدرسة الفارسية وتعرف الآن بزاوية الآبار ، وفي التي أعقبتها أسس بحارة حلب خارج القاهرة الحسكيم مذهب الدين « محمد راني لوش » المعروف بان ابي خليفة رئيس الأطباء ، المدرسة المهدية ، وتولى مذهب الدين نفسه رئاسة الأطباء في الحادي عشر من شهر رمضان سنة ٦٨٤ هـ واستقر يدرس الطب بالمارستان المصوري

المدرسة القطبية : - غير التي صبتت - استست في سنة ٦٠٥ هـ بادل حارة زويلة مما يلي الخرنفش ، بناء على وصية السيدة « مؤنسة الفطمية خاتون بنت الملك العادل وشقيقة لملك الأفضل « قطب الدين أحمد » واليه نسبت . ومواد الدراسة بها فقه الحنفية والشافعية واقراء القرآن

المدرسة الانترافية : أسسها الملك الأنرف « خليل صلاح الدين » بن المنصور قلاوون سنة ٦٩٣ هـ قريباً من السيدة نفيسة . والمدرسة « المسكونية » أسسها سنة ٦٩٨ هـ بحارة بهاء الدين وهي حارة بين السيارج ، الأمير « سيف الدين مسكون » نائب السلطنة بمصر حينذاك واليه نسبت . وكان يدرس بها فقه الحنفية والمالكية .



المدرسة الناصرية : أسسها الملك العادل  
بن الدين كتيبا المصوري سنة ٦٩٨ هـ  
بترقي القبة المصورية ، ثم أعياها الملك الناصر ،  
ومحمد بن قلاوون ، وكان يدرس بها فقه  
المذاهب الأربعة : وانشأ بها خزانه كتب  
وأخفق بالمدرسة مكتبا وسبيلا ، وأول من  
درس بها قاضي القضاة زين الدين علي بن  
مخوف ، وكان ما اختص به فقه الامام مالك .  
وقاضي القضاة شرف الدين عبد الغني الحراني  
الحلي وقاضي القضاة احمد بن السروجي الحلي  
والشيخ صدر الدين المعروف بابن الوكيل  
الشافعي

وانشأ الامير سيف الدين طنجي الانصاري  
المدرسة الطنجية سنة ٦٩٨ هـ بخط حذرة البقر  
والامير السكردى والى قوص المدرسة  
تفوسية بالقاهرة قربا من درب ملوحيا  
وكذا كافور الزمام أنشأ مدرسة الديلم بحارة  
الديلم داخل حارة حوش قدم بالنورة ،  
وتعرف بجامع الديلم وجامع كافور ، وانشأ  
الامير بيدرا الايدمرى بالدرب مرقع قصر الشوق  
للمدرسة البيدرية . وتعرف بزاوية الانان ،  
وانشأ الامير الحاج سيف الدين آل ملك  
الجوكندار المدرسة الملكية ، بحى سيدنا  
الحسين ؛ وبها خزانه كتب قبة ، ثم شمس  
الدين قراستقر المصوري نائب السلطنة أنشأ  
في سنة ٧٠٠ هـ تجاه خانقاه صلاح سعيد  
السعداء وفريبا من باب النصر المدرسة  
والقراستقرية ، وكذلك الامير دكن الدين  
بيبرس الفارقي — غير الفارقي المتقدم —  
أنشأ المدرسة المارقاتية خارج باب زويلة ،  
والامير علاء الدين طيبرس الخازندار نقيب  
الجيش أنشأ المدرسة الطيبرسية بجوار الازهر  
من الجهة الغربية سنة ٧٠٩ هـ — هي التي استبدلت  
برواق الطيبرسية بالازهر الشريف وغدت  
حزما . وقد عني بزخرفتها وتنسيقها وانشأ  
بها خزانه كتب قيمة ، ونى بها ايضا رطبا  
للنساء لتدريس فقه الشافعية ، والامير شمس  
الدين سنقر السمدى ، نصب المالك السلطانية  
أسس المدرسة السمدية سنة ٧١٥ هـ بن

قلعة الجبل وبركة الفل ، والامير علم الدين  
منجبر الجاولى ، أنشأ المدرسة الجاولية سنة  
٧٢٣ هـ بجوار الكعبش بين القاهرة ومصر ،  
لتدريس الصوفية ، وكان علم الدين محدثا  
ومصنفا ، وشرح مسند الشافعي ، وأفتى في  
أخريات أيامه على مذهبه ، والامير شهاب الدين  
أحمد بن اقوش الزيزى المهندار ونقيب  
الجيش ، أنشأ المدرسة للمهندارية سنة  
٧٢٥ هـ بخط جامع المرداني — بحى الدرب  
الاحمر — لتدريس فقه الحنفية وخانقاه  
لصوفية .

المدرسة الجالية : أسسها الوزير علاء  
الدين مملطاي الجالى سنة ٧٣٠ هـ بجوار  
درب راشد على باب الرقاق المعروف قديما ،  
بدرج سيف الدولة نادر ، لتدريس فقه  
الحنفية وخانقاه للصوفية ، وقام بمشيخة  
التصوف ومهنة التدريس بها ، الشيخ علاء  
الدين علي بن عثمان التركمانى ، وتداولها ابنه  
وحفيده من بعده على التماقب ، وكان كل  
منهما وقاضى القضاة ، وهذه المدرسة تمتد  
من اعظم مدارس القاهرة ، فكانت عظيمة  
لشأن يقطها أكار فقهاء الحنفية .

المدرسة الافناوية : أسسها الامير  
علاء الدين أفينا عبد الواحد استادار الملك  
الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٣٢ هـ وانشأ  
بجوارها منارة وقبة ، من حجارة منحوتة ؛  
والمارة هي أول مأذنة صنعت بروع مصر  
من الحجر بمد المصورة ، قوى بناءها مع  
المدرسة ، الملم ابن السيوفى رئيس المهندسين  
واقامت للمدرسة بجوار الجامع الازهر ، على  
يسار الداخل من باب الكبير البحري تجاه  
المدرسة الطيبرسية .

والتاجر بدر الدين محمد بن محمد بن علي  
الخرونى ، كبير الخزازية ، أنشأ المدرسة  
الخرونية سنة ٧٥٠ هـ تجاه للقياس بخط  
كرمى الجسر ، وكان من المدرسين بها بهاء الدين  
عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل ، صاحب  
أوقف المشهور ، وشارح بن عقيل على  
ألفية بن مالك الانالى ، وهو من الشروح

السهلة التي تدرس بالازهر ، بل ونواة قيمة  
لوضع الكتب الدعوية والصرفية على النمط  
الحديث في هذا العصر .

والقاضي الرئيس شمس الدين محمد بن  
ابراهيم القيسرائى ، أنشأ القيسراية سنة  
٧٥١ هـ بدويقة صاحب ، ثم السيدة  
ابديكى زوجة الامير سيف الدين بكجا  
الناصرى أسست للمدرسة الصغيرة سنة ٧٥١ هـ  
بخط بين الموايد .

مدرسة شيخو : أسسها الامير شيخو  
الناصرى العمري أحد مماليك الناصر محمد  
ابن قلاوون ورأس نوبة الامراء سنة ٧٥٦ هـ  
بشارع العلية تجاه جامع شيخو — المعروف  
بشيخون ، وكان يدرس بها الحنفية والصوفية  
وأول من قام بمهنة التدريس بها وبخانقاه  
تجاهها ، الشيخ اكل الدين ، محمد بن محمود  
الرومي الحنفى . ثم الامير قاسم الدين البكي  
أنشأ للمدرسة المارسية سنة ٧٥٦ هـ بخط  
الفهادين من أول المطوفية بالقاهرة . وكذلك  
الامير سيف الدين آل ملك الجوكندار  
السلطان الناصر حسن عم الاشرف شعبان ،  
اسس مدرسة السلطان حسن سنة ٧٥٧ هـ  
قربا من قلعة الكعبش (شارع محمد على الآن)  
وكان يدرس بها فقه المذاهب الأربعة والحديث  
الشريف .

والامير سيف الدين صرغتمش الناصرى  
رأس نوبة اللوب ، أسس مدرسة الصرغتمشية  
سنة ٧٥٧ هـ بجوار جامع بن طولون ،  
لتدريس فقه ابى حنيفة والحديث النبوى  
الشريف .

وناصر الدين محمد بن محمد بن بدر الصامى ،  
أنشأ المدرسة البديرية سنة ٧٥٨ هـ بجوار  
المدرسة الساخية . كما أنشأ مدرسة بليس .  
ثم السيدة خوندترة الحجازية كريمة السلطان  
الملك الناصر محمد بن قلاوون زوجة الامير  
بكتمر الحجازي وبه عرفت ، أسست  
المدرسة الحجازية سنة ٧٦١ هـ بجوار قصر  
الحجازية ، رحمة باب العيد ، وكان مدرس  
بها فقه شافعية والمالكية ، وانشأت بها



خزانة كتب ، وقد أنشأت بجوار المدرسة  
مكتبا للسبيل يعلم فيه الايتام القرآن الكريم  
ورتب لهم من الخبز الجيد خمسة ارغفة يوميا  
هذا النقود التي كانوا يتناولونها ، وكانوا  
يمنحون ، ملابس الشتاء والصيف ، وكانت  
من أجل مدارس القاهرة وأهملها

وأسس الامير الطوائف سعد الدين بشير  
المدارس الناصري ، المدرسة البشيرية سنة  
٧٦١ هـ بحكم الخازن المطل على بركة الفيل ،

وأنشأ بها خزانة كتب ، ثم أسس الامير  
سابق الدين مثقال الأوكي مقدم الماليك  
السلطانية الاشرافية ، المدرسة السابقة  
حوالي سنة ٧٦٣ هـ داخل قصر الخلفاء  
الفاطمية لتدريس فق الشافعية واقرأ القرآن  
وأنشأ فيها خزانة كتب ، وكتبا لتعليم  
الايتام

وأنشأ الرئيس شمس الدين شاكر بن  
فزيل المعروف بأمين البقري ناظر الدخيرة

— بمثابة وزير الخريفة اليوم — في أمر  
الملك الناصر الحسن بن قلاوون ، المدرس  
البقرة قبل سنة ٧٧٦ هـ في الرقاق الذي تفرج  
باب الجامع الحاكمي ، ثم أنشأ الامير الكبير  
سيف الدين الجاني مدرسة الجاني سنة ٧٦٨ هـ  
خارج باب زويلة قريبا من قلعة الجبل وبها  
خزانة كتب ، والملك الاشراف شعبان بن  
حسن بن الناصر قلاوون أسس مدرسة  
الاشراف شعبان سنة ٧٧٠ هـ برأس الرملة  
نجاه القلعة ، وكذلك بركة أم السلطان شعبان  
ابن حسين أسست مدرسة أم السلطان سنة  
٧٧١ هـ خارج باب زويلة بالشيخة بالقرب من  
قلعة الجبل ، والامير سيف الدين آسبغا أنشأ  
للمدرسة البيوبكرية سنة ٧٧٢ هـ بجوار درب  
البياسي قريبا من حارة الوزير بالقاهرة ،  
وعز الدين الخروبي أنشأ المدرسة الخروبية  
(غير المتقدمة والمنشأة هذا من أحفاد  
التاجر علي الخروبي المتقدم) بعد سنة ٧٣٦ هـ  
وكبير التجار ناصر الدين محمد بن مسلم أسس  
المدرسة المسلية سنة ٧٧٦ هـ بخط السورين  
وكذلك ناج الدين بن محمد الخروبي — حفيد  
علي السالف أنشأ المدرسة الخروبية قبل سنة  
٨٧٥ هـ على شاطئ النيل

وأسس الامير الكبير سيف الدين  
ابتمش البجاسي ثم الظاهري المدرسة  
الايتامية سنة ٧٨٥ هـ بالتبابة — باب الوزير  
وأنشأ الامير صلاح الدين خليل بن عرام  
مدرسة بن عرام قبل سنة ٧٨٢ هـ بجوار جامع  
الامير حسين جوهر النوبلي ، ثم الملك الظاهر  
برقوق أسس المدرسة البروقية سنة ٧٨٨ هـ  
في شارع النحاسين

وأنشئت مدرسة اينال اليوسفي بجهة  
القماحين — شارع السروجية الآن — سنة  
٧٩٥ هـ بناء علي وصية الامير سيف الدين  
اينال اليوسفي أحد الماليك اليلبغاوية

وأسس الامير الطوائف زين الدين  
مقبيل الرومي زمام الادب الشريفة للسلطان  
الظاهر برقوق المدرسة الزمامية سنة ٧٩٧ هـ  
قريبا من سوقة الصاحب ، وأنشأ الامير

وضعت الالة فكتوريا ملحة استاذة البيانو  
المشهوره دور « لامله » وهو مؤلف من  
ابعد التقاسيم العربية والرقص ويطلب من  
جميع محلات الموسيقى ومنه منزلها بتارح  
مرة ٥ مرة ٥ سيرا تليفون ٤٦ -- ٤٩ مدينة

## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السوفيتية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

بشارع فؤاد الاول ملك روفيه ، الدخول من شارع المداين غمرة ٤٦ اوشارع سليمان باشا  
غمرة ٤١ . تليفون ٣٤ — ٣٥ عنة . المادة من ٩ — ١٢ صاها ومن ٤ — ٨  
مساء : اخصائي وامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب العرايين والقرص والسكر  
واضطرابات النساء الشهيرة وامراض النساء والبروستات المزمنة وعلاج اعاده الشباب ومعالجة  
السمنة والهمال والمعالجة بالكهرباء والدياترمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً  
وامراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

## بيانو وموسيقى الفريديو برتيريو

محل الامانة والثقة بشارع نوبار عمارة كرم غمرة ٨ تليفون غمرة ٩٨ — ٤٨ مدينة  
مرفوا محلاتنا نجدوا بها الماركات الشهيرة الآتية :

فرز برلين استينبرج ومركاه برلين وبيانات بالكهرباء

تساهل جدا في الدفع وبأمان لاتراحم



عن الدين محمود بن علي الاستادار المدرسة  
محمودية سنة ٧٩٧ هـ بخط الوزانين خارج  
باب زويلة ، وأنشأ بها خزانة كتب عديدة  
لنقل بالشرق العربي ، وكانت تحوي من  
كتب الاسلام ما هو نفيس وقيم ، وكذلك  
مراج الدين البلقيني أنشأ مدرسة البلقيني ،  
بحارة ابن السيارج المعروفة قدما بحارة  
لوزبرين ، ثم السيدة فاطمة أم خوند ،  
أسست مدرسة أم خوند بخطيبين السوريز ،  
والامير بريدك الاشرافي الدوبدار أنشأ مدرسة  
بريدك الاشرافي سنة ٨٠٠ هـ تجاه الجامع الذي  
فوق الخليج الحاكمي ، ورئيس التجار برهان  
الدين بن عمر المحلي ، أسس مدرسة المحلي  
سنة ٨٠٦ هـ على شاطئ النيل داخل صناعة  
تربط بظاهر مدينة مصر ، وصالح الدين بن  
المرقي رئيس الاطباء مدرسة ابن المغربي  
سنة ٨١٤ هـ بآخر درب الصقالبة بين سوق  
السمودي وحارة زويلة ، ولكسها لم تتم  
ودمرها بعض ورثته ، وأسس قراجة الظاهري  
لقرعة في مدرسة قراجة الحنفية بشارع درب  
الجامع على رأس عطفة السادات ،

وأنشأ الامير جمال الدين الاستادار ،  
مدرسة الامير جمال الدين الاستادار سنة  
٨١١ هـ برحبة باب الميد ، ليدرس فيها الفقه  
على المذاهب الاربعة والتفسير والحديث  
وآداب الاطفال ، والشيخ محمود الميني قاضي  
القضاة ، أسس المدرسة الميمنية سنة ٨١٤ هـ  
بالقرب من الجامع الازهر ، كما أسس الامير  
سودون من زاده أحد اعيان خاصكية الظاهر  
برقوق ، مدرسة سودون من زاده في أوائل  
القرن التاسع ، بسوق السلاح ، وتعرف  
الآن بجامع سودون من زاده ، ومدرسة ابن  
حجر ، بحي باب الشمرية تجاه حارة الافاقية  
وتعرف اليوم بزاوية ابن حجر المسفلاتي ،  
وتعرف مؤسسها ولا تاريخ تأسيسها .

وأسس السلطان شمس الدين ابو النصر المؤيد  
مدرسة المؤيد سنة ٨٢٢ هـ بجوار باب زويلة  
لتدريس فقه الحنفية والمائكية والشافعية  
وافراء القرآن والتصوف ، وهو معدود في

الجوامع ، غير أن تاريخه يدل على أنه انتهى  
مدرسة في البداية ، وأنه بها مكتبة  
عظيمة ، وأبي اليها بالسكتب الكثيرة  
التي كانت بقلعة الجبل ، تحوي في بطونها  
مختلف المعلوم ، وفوق ذلك قدم اليها ناصر  
الدين محمد البارزي كاتب سر السلطان المؤيد  
٥٠٠ مجلد قيمتها الف دينار وأقرها مائكة  
(المؤيد) والفاضل عبد الباسط بن خليل  
الدمشقي ناظر الجيوش أنشأ المدرسة الباسطية  
سنة ٨٢٣ هـ بحي الكفوري ، والامير جانبك  
الدردار ، أسس المدرسة الجانبكية سنة ٨٢٤ هـ  
بشارع المغرب وتعرف الآن بجامع جانبك ،  
والملك الاشراف برسباي أنشأ المدرسة الاشرافية  
سنة ٨٢٩ هـ بالقاهرة بسوق الوراقين ، وفي  
سنة بنائه أمر الاشراف ملك الفرنجة ،  
وأمر أن تملق خوذته على باب المدرسة تذكارا  
كما أنشأ سنة ٨٣١ هـ للمدرسة الاشرافية  
بمرباقوس داخل الخانقا . وجوهر اللالا  
أنشأ مدرسة جوهر اللالا سنة ٨٣٢ هـ بشارع  
الحجر في آخر درب اللبابة ، وتعرف بجامع  
جوهر اللالا . والملك الاشراف برسباي ،  
أنشأ مدرسة تربة الاشراف سنة ٨٣٩ هـ  
بالصحراء عند تربة الظاهر برفوق ، والامير  
تغري بردي الرومي ، أسس مدرسة تغري  
بردي سنة ٨٤٣ هـ بشارع الصليبية ، بين  
سبيل ام عباس وجامع الخاضيري ، وجوهر  
الصفوي أنشأ مدرسة جوهر الصفوي سنة  
٨٤٤ هـ بشارع الحباله تحت قلعة الجبل ،  
وتعرف الآن بجامع جوهر الصفوي ، وجوهر  
المنقبائي أنشأ المدرسة الجوهرية في السنة  
المذكورة ببلد الجامع الازهر ، تجاه زاوية  
العميان ، وتعرف بالجوهرية والملك الاشراف  
ابو النصر اينال الملائي الناصري ، أنشأ  
مدرسة الاشراف ايال سنة ٨٦٠ هـ بالصحراء  
لدى القرافة الكبرى ، والامير محمد بن زهر  
الانصاري أنشأ مدرسة ابن زهر بمد سنة  
٨٨٠ هـ بالحسينية تجاه حارة النازرة ، وأنشأ  
الامير جانم مدرسة جام سنة ٨٨٣ هـ بشارع

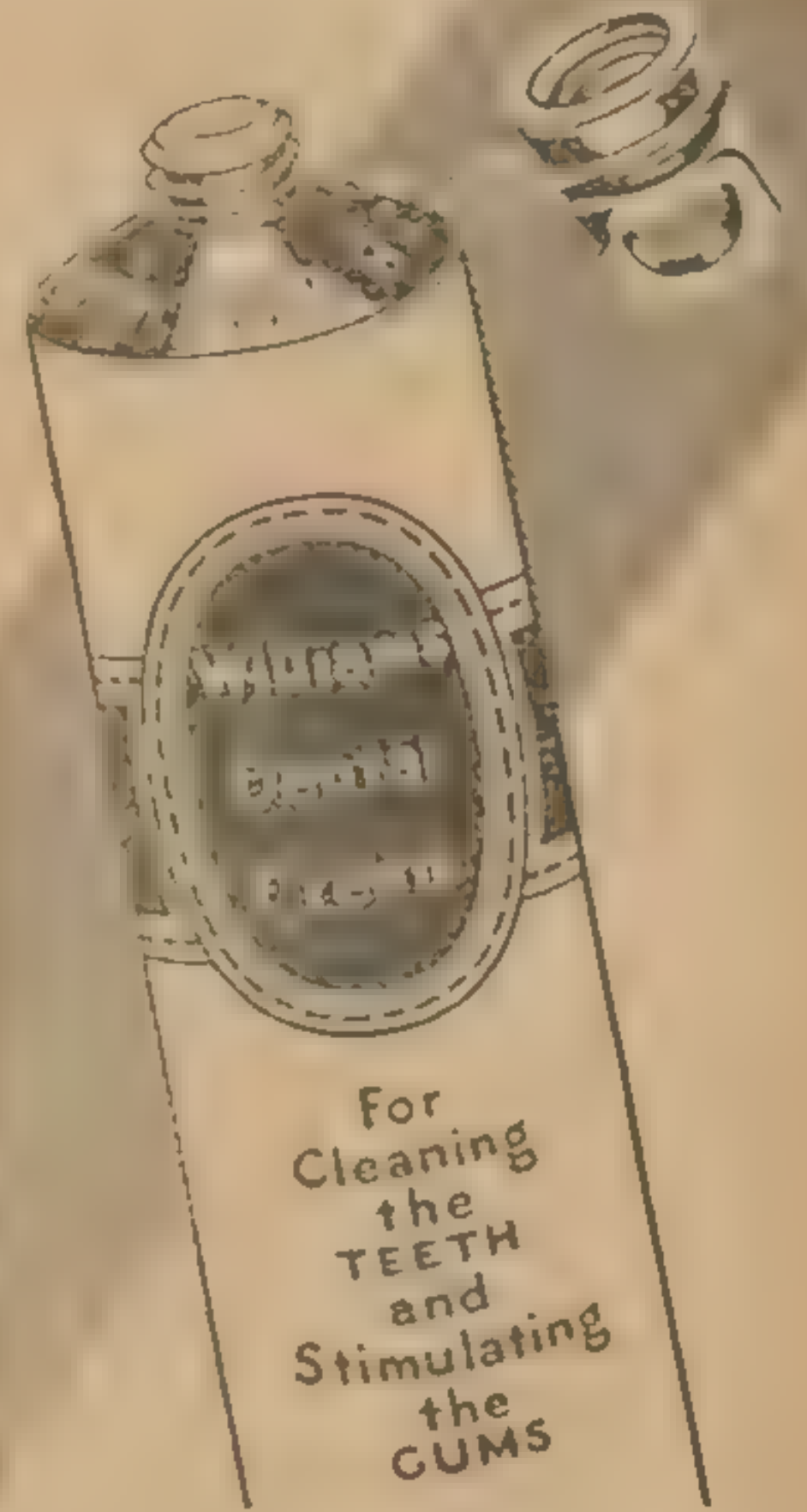
السروجية تجاه باب عطفة جامع قوصون ؛  
وتعرف اليوم بجامع سبدي جام ؛

وأسس الملك الاشراف ابو النصر قايتباي  
الظاهري مدرسة قايتباي سنة ٨٨٦ هـ بمثل  
الروضة ، كما أنشأ في السنة التي اعتبها  
مدرسة قايتباي بقاعة الكباش ، والامير  
فيروز الذي في الروي المركبي أنشأ مدرسة  
فيروز المركبي في درب سواده بجوار المجلة ،  
وعنبر الحبشي الطواشي مقدم الممالك مدة  
الظاهر جعفر أنشأ المدرسة العنبرية بحارة  
الباطلية ، والامير قنقاس الاسدي في ظاهري  
أنشأ مدرسة قنقاس في درب الاحمر عند  
سوق الغنم ، وتعرف الآن بجامع ابي حريية ،  
والامير قراستقر الظاهري البرقوقي أنشأ  
مدرسة قراستقر بشارع الناصرية قرب  
ضريح كتب الاحبار ، وتعرف الآن بجامع  
ابي اليسر ، والشيخ محمد بن قرقاس الحنفي ،  
أنشأ مدرسة قرقاس بشارع درب الحجر ،  
بجوار دار راغب باشا ، وتعرف الآن بجامع  
جنبلات ، والامير جوهر الدين أنشأ مدرسة  
جوهر الدين ، بحارة غيط للمدة ، وتعرف  
بجامع الشيخ جوهر ، والسلطان ابو النصر  
طومان باي ، أنشأ مدرسة العادلية سنة ٩٠٦ هـ  
بالعباسية .

وأسس الملك الاشراف ابو النصر قصوه  
النوري مدرسة النوري سنة ٩٠٩ هـ بشارع  
النورية بجوار النهر والجبالون بين الاشرافية  
والفحامين وبلغ مقدار ما اتفق عليها نحو مائة  
الف دينار ليدفن بها وهي المعروفة الآن  
بجامع النوري وأمامها قبة . والامير قرقاس  
السيف احد امراء ، مدرسة قرقاس السيفي  
بالصحراء قرب المدرسة البرقوقية وتعرف  
الآن بجامع قرقاس ، والسيدة خديجة بنت  
درم ونصف انشأت مدرسة السيدة خديجة  
بنت درم ونصف سنة ٩٢٦ هـ بسوق الزايط  
وتعرف بجامع شباب الدين ، والامير خير بك  
ملك الامراء أنشأ مدرسة خير بك سنة  
٩٢٧ هـ قرب باب الوزير بشارع الخيرية  
وتعرف بجامع خير بك والامير داود باشا



أحد ولاية مصر انشا مدرسة داود باشا سنة ١٩٤٥ هـ شارع سويقة اللالا وتعرف بجامع داود باشا والامير حرمان البكري المؤيدى انشا مدرسة حرمان بشارع الخدية تجاه ضريح الشيخ المظفر وتعرف بزاوية المظفر



## معجون جديد لتنظيف الاسنان ذو نكهة جديدة

لا شك انك حائلا تستعمل معجون وليامس الحامس بتنظيف الاسنان نجه . ونسر ايضا بالطريقة التي ينظفها اسنانك فهو معجون فعال سلمي وتدخل رغوة النقية النكهة بين الاسنان وحول الشفة وتنظف الهم كله من الاشياء الفاسدة التي تسبب تلث الاسنان

فاتعمل معجون وليامس لتنظيف الاسنان جدا حسن مفوله ونكهته وفي الاقتصاد في الاماكن

# Williams

معجون وليامس لتنظيف الاسنان  
الوكلاء: د. روزنويج وشركاه  
سوق الويفية - القاهرة

والملك الناصر فرج بن برقوق على يد الامتادار جمال الدين يوسف انشا مدرسة لدهيشة خارج باب زويلة بجوار دار التمسح ثم انشئت المدرسة الشعبانية والمدرسة الغنامية وكانها قبة من الازهر وتعرف الاولى بزاوية عدد الاسم والمدرسة النابلسية بحارة المبيضة وتعرف بزاوية الأرامين والمدرسة اليونانية انشأتها السيدة مائشة زوجة الامير ونس الدوادار الكبير بشارع المغرايين عند الدواية وتعرف بالزاوية اليونانية

واسس الوزير اسماعيل باشا سنة ١١٠٧ هـ مدرسة اسماعيل باشا بجوار دوان قيتباي وكان يدرس بها منه الذهب الأربعة والحديث البوي الشريف ، والامير عثمان الكيخيا القاروعى انشا مدرسة الكيخية سنة ١١٤٧ هـ بالازبكية وكان يدرس بها الفقه والحديث وتعلم لأحمد ، وأسس السلطان محمود بن السلطان مصطفى مدرسة السلطان محمود سنة ١١٦٤ هـ بشارع اخبانية بحه قنطرة سقر مريما من سبيل السلطان محمود وتعرف بتكية الحمانية وانشأ لأمر محمد بك ابي الذهب تابع على بك الكبير مدرسة محمد بك ابو الذهب سنة ١١٨٨ بجوار الازهر لتدريس فقه الحنفية ، الشافعية والمالكية وتعرف الآن بجامع محمد بك ابي الذهب

## المطابق والمراس في عصر محمد علي الكبير وصه اعقبه من امرته

المكاتب في عهده

لما كانت المدارس والمكاتب التي انشئت في عهد محمد علي الكبير ومن اعقبه من امرته كثيرة المواطن والجمال فلا تسع نطاق المجلة لنشر خلاصة منها وتاريخ أعيانها وتاريخ ما أنشئ منها اذ أعلق منها الكثير على ان تاريخ الانشاء يتبدى من سنة ١٨٣٧ م والى القراء ذكر ما نشئ وما أنشئ منها منسوبة الى الجهات التي انشئت فيها : مكتب الرحمانية . مكتب الخيصة وشبراخيت . مكتب دمنهور . مكتب ايار .

مكتب المحلة الكبرى . مكتب زفتى . مكتب طنطا . مكتب قريين . مكتب فوه . مكتب المفرية . مكتب نبوه . مكتب شمون جريس . مكتب شين السكوم . مكتب منوف . مكتب المنصورة . مكتب ميت غمر . مكتب الغزلة . مكتب صهرجت . مكتب فارسكور . مكتب محلة دمنة . مكتب الزقازيق وآخر للزقازيق ايضا . مكتب الزقازيق . مكتب بلبيس . مكتب كفور بحم . مكتب ميت العز . مكتب بنها . مكتب قايتوب . مكتب حلوان . مكتب الفيوم . مكتب بني سويف . مكتب فوش وآخر لها . مكتب النيا . مكتب العشن . مكتب بني مزار . مكتب اسيرط . - مايو سنة ١٨٣٣ - وآخر لها - مكتب ابو تيج - مايو سنة ١٣٨٨ م - وآخر لها - مكتب الساحل - مايو سنة ١٨٣٣ م - وآخر لها - مكتب سابقه موسى . مكتب صندو . وآخر - مكتب ملوى ومكتب منفوط سنة ١٨٣٣ م وآخر للآخره ثم مكتب اخميم والشيء اولها سنة ١٨٣٣ م وكذا احد مكتبي جرجا ومكتب سوهاج وآخر لها . مكتب طها . مكتب قمرية ومكتب قنا . مكتب فرشوط . مكتب اسنا

وجميع ما ذكر انشئ سنة ١٨٣٧ م وما بعدها والاقبال انشئ منها ولم يكتمل قلمها الا بضع مدارس ذكرت اما تقدمت مدرسة البتديان بالتحاقه . مدرسة الابتداء بالسيدة زينب . مدرسة البتديان بالجيزة . مدرسة البتديان بأبي زعل وجيها انشئ سنة ٨٣٧ م وما بعدها .

وتمت مدارس اخرى كانت انشئت سنة ١٢٣١ هـ - سنة ١٨١٦ م ، ثم ألغيت منها مدرسة ذراري الاراء بالقلة . مدرسة التجيزية بأبي زعل . مدرسة المزوزة عامر مدرسة المزوزة بالسكندرية . مدرسة الاسن بالازبكية . مدرسة المادان عامر القديمة . مدرسة الحاسبة بالسيدة زينب .



مدرسة العماليات . مدرسة الاجزائية بالحكمة حاة بالقلمة — انشأت هذه المدارس سنة ١٨٢٩م — مدرسة الزراعة . مدرسة المهندسخانة ببولاق . واخرى للمهندسخانة باقامة السعيدية . مدرسة الطب البشري والولادة بأبي زعبل ثم بنصر السني . مدرسة البهارة بالعلمة . مدرسة الهامية بقصر الميني مدرسة الحرية بالقلمة ، مكتب البيادة بالانعام . مكتب البيادة بدمياط . مكتب البيادة بأبي زعبل . مكتب البيادة بحجة ابار . مكتب الهامات الحرية . مدرسة الطوبجية بطره مدرسة السوارى بالجيزة . مدرسة الطب البيطري باني زعل ، مدرسة الطب البيطري ايضا . مدرسة النوتية البحرية ، واخرى ان تابستان لها . المدرسة الحرية بالقلمة السعيدية مدرسة الطوبجية بالعلمة السعيدية ، وجق الموسيقية بحجة ابار والخطاف . وجق الترفيتة والبروجية . وجق الترفيتة خاصة . وجق النغيلة . وجق الآلاتية بالجهادية . المكتب العالي بالخطاف . مدرسة المتديان بالعباسية ،

وقعت هذه الى الناصرية ثم المنيرة سنة ٩٠١ وسميت بالناصرية . مدرسة الاسكندرية برأس النين . القسم الابتدائي بالمدرسة النوفيقية . مدرسة منصورية . مدرسة ما . مدرسة اسوان . مدرسة اسما . مدرسة السنبلاوين . مدرسة ادفو . مدرسة حافا . مدرسة سواكن مدرسة حلوان . القسم الابتدائي بالمدرسة الخديوية مدرسة ططا بينها . مدرسة اسبوط . مدرسة بني صوف مدرسة القرية . مدرسة المنية . مدرسة الجالية . مدرسة باب الشعبة . مدرسة الحسينية مدرسة طابدين . مدرسة الفشن . مدرسة مصر القديمة . مدرسة الحيزة . مدرسة قلوب . مدرسة بنها . مكتب طوخ . مدرسة دمنهور . مدرسة شين الكوم . مدرسة الزقازق . مدرسة السويس . مدرسة الفيوم . مدرسة دمياط . مدرسة ورسميد مدرسة سوهاج مدرسة الازهرية . مدرسة بليس . مدرسة الحمدي . مدرسة

ابو الملا ببولاق — مدرسة عباس الآن بالسيدية . مدرسة السطار قايتباي واللسان مصطفى . مدرسة السيدة زينب — مدرسة محمد علي الآن مدرسة اميان واللسان . مدرسة شيخان . مدرسة القادين . مدرسة النعامين وفلاون مدرسة الامام الشافعي . مدرسة الحبانة مدرسة رشيد . مدرسة البنات بالسفوية — المدرسة السنية — مدرسة البسات باقرية . مدرسة البنات بلباس . مدرسة الولادة . مدرسة مملكات السنية . مدرسة مملكات الكتائب ببولاق . مدرسة التدبير المتولى مدرسة المملكات الارلية بالاسكندرية . مدرسة المساحة والمحاسبة . فرقة الرسم بالمدرس الملكية مدرسة الاسان القديم . مدرسة عبدالعزى لملي الكتائب . مدرسة لملي الكتائب باليوم . مدرسة مملكات الكتائب بقلوب . مدرسة القضاء الشرعي — القسم الابتدائي — ابتدائي المدين الخديوية . مدرسة مملكات الكتائب بالمصورة ، مدرسة مملكات الكتائب بالرقازيق . التعلم التجاري الليلي بالناهرة . التعلم تجاري ليلي بالاسكندرية . مدرسة التجارة المتوسطة — مدرسة الزراعة بنشتر . مدرسة العماليات (النون وصايع) . مدرسة اصناع . فرقة النقاشن . فرقة عمليات المرور فرق التدارف المرئي . جملة فرقة تنوذة الصناعة بالمصورة ورشة مصر . ورشة اسوط . مدرسة التجهيزية بالعباسية . مدرسة التجهيزية بدرب الجمائز (المدرسة الخديوية) مدرسة رأس النون النوية بالاسكندرية المدرسة اتوفيقية بقصر النزهة بشارع شبرا . مدرسة السعيدية المدرسة المسامية بمعزم بك النانوية . مدرسة طنطا الثانوية مدرسة الطب وصيدلة . مدرسة الري و"مارة" (المهندسخانة بالعباسية) مدرسة المهندسخانة بدرب الجمائز ، ثم انتقلت الى الجيزة . مدرسة الادارة والاسن وسميت (بالحموق) من يونيو سنة ١٨٨٦م . مدرسة دار العلوم (المدين الناصرية وهي دار

هذا عدد المدارس لاهية بالكثيرة المنتشرة بالقاهرة ، وانحاء القطر ، ومدارس الجمليات الخيرية على اختلاف ادبانهم وعقائدهم ، واستحدثت الحكومة المصرية ايضا عددا ما تقدم في عهد مولانا جلالة الملك مؤاد الاول مكتب ومدارس الزامية وأولية وابتدائية وثانوية وعلماء ، كثيرة ، يعرف منها القراء كثيرا ، وأهمها الجامعة المصرية وهي مباركة من مجموعة المدارس العليا بمصر .

وانشاء جميع هذه المدارس تابع لنظام خاص موضوع على الطرق الحديثة القائمة على وحدة التعلم في القطر الواحد بخلاف ما كانت عليه الحال فيما سبق من عدم وجود التماسق في برامج التعليم واصوله .

م . ط

## محل الاغاني

شمارع الفجاءة رقم ٦٤ بمرور البرسة

فونوغرافات . أحدث الاسطوانات العربية والتركية والافرنجية . آلات موسيقية . اوتار من احسن صنف . قطع ومجموعات موسيقية اسماء مخففة . تصليح فونوغرافات وآلات موسيقية . كتابة وطبع القطع الموسيقية بالنوتة . طلبات عشاق الموسيقى باجمعها .

المدير : الاستاذ اسكندر شلقون



# تشارلي المزيف يفوز على تشارلي الاصلى

وهكذا كان. ففند ما بدأت المسابقة وامتعت لجنة التحكيم. ولاة من اعظم الخبراء في فن السيدا درع الشبان الذين دخلوا في المسابقة يتوافدون على اللجنة فأرضين انفسهم عليها ومقلدين « تشارلي » في ادوار مختلفة. وكان تشارلي بينهم من دون ان يعرف احد شخصيته. وبمدا انتهاء هذه العملية خلت اللجنة بنفسها وتداولت في الامر ثم اصدرت قرارها بالجائزة فكان الراح شابا غير تشارلي. اما تشارلي ذاته فلم يحىء لافي الدرجة الثانية ولا الثالثة ولا الرابعة وعندما بلغ تشارلي الجبر دهمش كل الدهشة وقال عن التفوق الذي قلده اكثر مما يستطيع ان يقد نفسه : انه متى فظيع

وهكذا خسر تشارلي مسابقة كان له اعظم أمل في ربحها ولله لم يشرع في حياه كلها في اى مشروع. مضى والريح كهذا المشروع. ولم يكن يحظر له عندما وضع فلم « الصبي » او فلم « التفقيش عن الذهب » ان هذين الفلمين سيدلمان من الاجاح العظيم والانتشار الهائل

في العالم كله ما يراه فما بعد نجاحه بنتيجة تفوق كثيرا ما كان يتوقمه منهما. اما في تقليد نفسه فن الرجح انه دخل المسابقة وهو واثق انه سينال الجائزة لكي يقم دايلا جديدا للعالم على ان تشارلي لا يمكن ان يجاري. ولكنه فشل فشلا عظيما على انهم اذا كانوا قد جاروه في انهم شك التقليد فلا يستطيعون مجاراة في الابتكار وفهم اعماق النفس البشرية وهذا من نجاح تشارلي

يصنع جا كيت بكجا كيته الضيقة المتجمدة التي غامرت مع شارلي بين ثلوج الاسكا ؟ ومن يعرف كيف يصنع شارلين كشاريه الصغيرين الصناعاتيين الذين لا يمكن لاحد ان يعرف



تشارلي شابلين

الا انهما من صنع الطبيعة ؟

ولكن هنالك شابا آخر غير تشارلي استطاع ان يتغلب على تشارلي ذاته في هذه المسابقة. بل هنالك شبان كثيرون تغلبوا عليه ايضا لا واحد فقط. وقد حرص تشارلي عندما ذهب الى سان فرانسيسكو على ان يسافر متنكرا ويقيم في تلك المدينة متنكرا لا يعرفه احد ويدخل المسابقة تحت اسم مزور .

من أطف ما حدث أخيرا ومدينة سان فرانسيسكو باميركا ان احدي دور السينما الكبيرة اعانت عن جائزة مهمة تمطيها لافضل من يستطيع ان يقلد تشارلي شابان . فكان الافبال على هذه الجائزة عظما جدا بين الشبان . ف تشارلي في اميركا شهرة عظيمة لاندانها شهرة أى رجل آخر في الولايات المتحدة . و تة اقر الصحف أخباره انما حل وارنجل ولانكاد مخلو جريدة من الكلام عن رواياه ومشروعاته لان اسمه متى ذكر ذكر الى جانبه الطرب والمروور وخفة الروح وفهم اعماق النفس البشرية وما فيها من اللذة ومن الام ايضا .

ولما وصل خبر هذه الجائزة الى تشارلي اهتم له كثيرا و اراد ان يلعب لعبة لطيفة بحى دليلا آخر على ظرفه وخفة روحه فعول على الدحول في المسابقة وهجر هو ابو ود قبل موعد المسابقة بضعة أيام وذهب الى سان فرانسيسكو لكي يشترك فيها .

فاذا تظن انه جرى في هذه المسابقة الطيفة ؟ ...

ربما يحظر لك لاول وهلة ان تشارلي هو الذي ربح الجائزة بالطبع فن يستطيع تقليد تشارلي اكثر من تشارلي ذاته ؟

ومن يملك غيره هذا كذاته الضخم الذي بلغ من حرصه عليه انه امنه لدي احدي شركات التأمين على الوف من الجنهات ؟ ومن يستطيع ان يلبس بنطلوما كبنطلونه الواسع المنتفخ على ركبته ؟ ومن يقدر ان



# مسند ترمذی جمیع الامارات

لاول مرة يعرف الجمهور حكاية «دريكو»

- ١ -

## اصل «دريكو»

اعدت الطبيعة للطفل الغذاء لازم له وهو لبن امه فلو استعانت جميع الامهات ان ينفذين اطباءهن وكان لبنهن كافيا ومن نوع جيد فلا تنق حاجة للبحث عن غذاء يحل محله ولكننا نرى وبالشك والاحوال الاقتصادية والفسيولوجية تجعل التغذية للبن الام وحده مستحيلة في كثير من الحالات لذلك شاع الاطباء والامهات منذ سنين عديدة في البحث عن غذاء مماثل له يحتوي على جميع خصائصه الطبيعية بقدر الامكان وقد استحضرت اغذية لاغصى هذا المرض وكانت نتائج استعمال بعضها مرضية وبعضها طائفة وبعضها مضره

## تركيب دريكو

وكان الاعتراض الرئيسي الذي وجه اليها بالاجمال هو انها تحتوي على عناصر اضافية مضره بسبب كثير من الاطفال وانها قد تفسد تحضيرها دقيا صعبا لذلك كان من المستحيل صنع مستحضر سليم يوصف في جميع الاحالات باطمئنان تام وبعد اجراء تجارب طبية عديدة طار ان اللبن المجفف المحضر بطريقة مناسبة يعيد كثيرا في تغذية الاطفال الرضع . ولبلوغ هذه الغاية تألفت شركة «دريكو» وقد عقد بعض كبراء اطباء الاطفال منذ وضع سنوات اجتماعا تناشروا فيه في الحواص الطبية الموجودة في اللبن المجفف كما كانت

والمشكلة التي عرضت علينا ولذاها هي صنع لبن في شكل مسحوق من نوع ممتاز لا عيب فيه ولا يحتوي الا على العناصر التي لا بد منها للغذاء ويقترب من جميع نواحيه الفسيولوجية من لبن الام الطبيعي وقد تمكنت شركة دريكو من حل هذه المشكلة واذا اردنا ان نلخص طريقة صنع «دريكو» وتركيبه فاننا نقول ان دريكو لبن بقر مجفف ومجرد من كل مادة اضافية وقد تحسنت بعض عناصره بسبب طريقة التحفيف نحو لا يسهل هضمها تسهلا عظيما وهذا مما يزيد كثيرا خصائصه القوية والمفيدة

ان الشهرة التي حصل عليها دريكو لم تكن حتي الآن سوى الشهادات التي شهد بها الاطباء العبيدون ونسجوا باستعمله وكذلك الامهات اللواتي استناد اطفالهن كثيرا من استعماله

اطلب «دريكو» من جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية



# أكبر وأغرب قضية وجدت في العالم الآن

ملبوره ريال - ٤٤ الف صفحة - ١٨ الف خريطة - ٢٠٠ شاه

تجري في ولاية كاليفورنيا إحدى ولايات الولايات المتحدة الموحدة الآن قضية ربما كانت أكبر وأغرب قضية وجدت حتى الآن في العالم .

فهذه مزرعة تدعى مزرعة « سانتا مارجريتا » تحتوي على ٢٤٤ الف فدان . وهناك نهر يسمى نهر سانتا مارجريتا . ويدعى أصحاب المزرعة أهم يملكون ستة أسباع ماء النهر . ولكن هناك امرأة تقدر ثروتها أيضا بالملايين وتدعى أنها تملك خمسة أسباع ماء النهر .

فالقضية على حق للملكية لهذا الفريق أو لذاك قائم أمام المحكمة الآن وما زالت تشتغل فيها منذ ثلاث سنوات . على أنها يظهر أنها ملكت هذه القضية فأرادت أن تتخلص منها بأمرع ما يمكن لذلك شرعت منذ ١٨ أكتوبر سنة ١٩٢٦ في أربع جلسات كل يوم تقريبا انظر هذه القضية والانتهاؤها .

وعا ان كلا من الخصمين قوى بماله وتقوده فان المركة كانت ولا تزال حامية جدا بينهما .

وقد بلغ عدد الشهود الذين استدعيتهم المحكمة لسماع أقرانهم في هذه القضية مائتي شامد . ومن غريب ما يروى ان مهندسا ممرورا طلب المدعى شهادة فاستدعته المحكمة وهالت شهادته الدفاع فاهال عليه بالاستئذان والاستجوابات وظل هذا الشاهد للسكيز مائة يوم وروح ويحى الى المحكمة لى يجيب على اسئلة الدفاع .

واستخدم في هذه القضية عدد كبير من المهندسين والهامين اكثر من مئتين كالمئتين

وكان كل منهم يأخذ اجرة قدرها مائة ريال في اليوم الواحد .

اما الاوراق المتعلقة بهذه القضية فانها تقع في ٤٤ الف صفحة وهذا رسوم وغرط يبلغ عددها ١٨٠٨٠٠ ويتراوح ثمن كل رسم او خريطة منها بين قرش واحد وعشرة آلاف ريال . وهذا الثمن الاخير هو ما كلمته بعض الخرائط التي يبلغ حجم كل واحدة منها ٢٠ في ٣٠ قدما .

ولم يكن لدى المحكمة مكان كايا لوضع جميع هذه الاوراق والمستندات فبيت لها

غرفة خاصة عالية السقف لكي تستطيع ان تستوعبها .

اما شهادات الشهود فانها تقع في ألوف من الصفحات ويبلغ عدد كلماتها ١٠ ملايين كلمة .

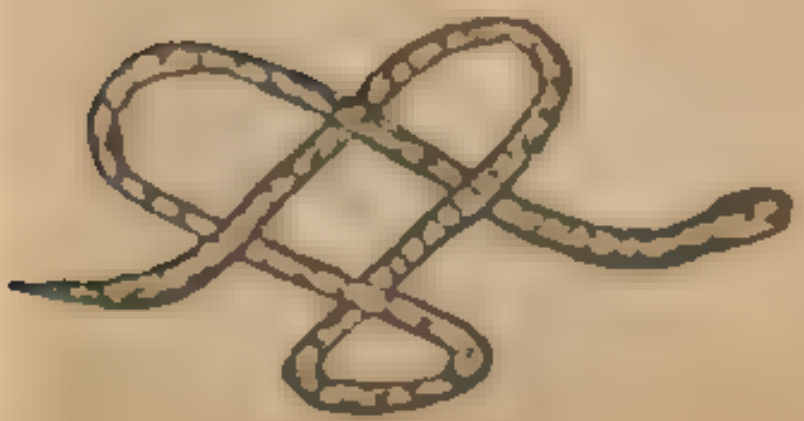
ولهذه القضية اهمية عظيمة للفريقين ولا سيما المدعين . فهم جماعة تتألف منهم شركة كبيرة يبلغ رأس مالها اربعة ملايين ريال فاذا انفتحت فانها تنفق عن سمة واذا ربحت القضية فانها تستطيع ان تروي اراضيها مياه النهر فيزيد ثمن تلك الاراضي زيادة عظيمة تسد كل نفقة تنفق في سبيل القضية في سنة واحدة

## انا

اما اقوي من جميع جيوش العالم  
اما الذي املكك من البشر اكثر  
ما املكته جميع الماروب  
انا الذي هدمت من المنازل اكثر مما مدمرته  
جميع مدافع العالم  
انا امرق من العالم كل يوم الف مليون جنيه  
اما لا اوفر احدا مافك في النفي والفقير  
وفي الشاب والشخ وفي القوي والضعيف  
وتعرفني الارامل والايتم  
اما عظيم جدا انشر مثلي على الحقول  
والمائل والمدن والقرى  
اما اقلل الوفا فوق الوفا من الموظفين  
والمال كل يوم  
اما اكن في اما كن خفية واعمل على

تحت ظل السكينة والافاس يحذرونك مني  
ولسكنك لا تنبه الي  
اما موجود في كل مكان : في المنزل وفي الشارع وفي المكتب وفي قردة الطريق وفي البحار  
انا اجلب للارض والانحطاط والووت  
ومع ذلك فقليلون هم الذين يسعون بتجبي  
اما أريد وأسحق وألشي وأخذ كل شيء ولا اعطى شيئا

انا الاهمال





## افاعي اوسجار في آسيا



الاعصان امر يستم وتراها هنا منتفخة الوداج تستمد اللاتقاض.  
وعندما تكون كاسه لا يكا لونها يختلف من لون الاعصان التي  
تكن فيها

( الي اليسار ) هذه الافى تنق على الفصر طول النهار بدون  
حركة . ومتى جاء الليل سمت الى رزقها

في الاسفل : ( الى اليمين ) هذه الافى تربض بين غصون  
الخيزران وتنافت حولها فظهر كأنها امنها لأن للون يكاد يكون واحدا  
( الى اليسار ) هذه الافى افريقية . ولكنها تشبه اختها  
الاسيوية كل الشبه لولا صفر حجها

في الاعلى : ( الى اليمين ) افى خضراء اللون تكن بين



# عزف القلب المعد

## تأليف نقور الحمار

في ذات يوم من أيام الربيع كان رجل من عامة الناس جالسا على مقعد في حديقة الازبكية وهو ينفذ في نومه كانه لم يمت في ليله السابق، وعلى ركبته طملة في اشهرها الاولى مائة ايضا كان النسيم المائل بين ذلك الشجر الظليل كان كمخدر أقي عليهما سباتا .  
بعد برهة استفاق الرجل على بكاء طفل فدهش اذ وجد بجانبه طفلا آخر غير طفلته يبكي . والنفت الى هنا وهناك فلم يجد أحدا ينظر اليه او الى الطفل الجديد .  
فثار في الامر ونهض من مكانه وارسل نظره الى جميع الجهات فما أبصر الا تورا من الناس متفرقين في الحديقة، فطاف بينهم عسى ان يراه أحد منهم يحمل ذلك الطفل فيدهوه .  
فأرأى أحدا ينظر اليه نظرة تم عن قصد .

يا لله !! من أن جاءه هذا الطفل؟ هل انزله الله عليه من السماء؟ ولماذا هو رجل مسكين فقير وقدرزني ستة اولاد آخرها توأمان والطفلة التي كانت اولا على ركبته احدهما، وهو مرتبك في كيفية الحصول على رزقهم . وقد زاده نزول هذا الطفل من عالم الغيب على ركبته الثانية حيرة وارتيابا .  
تأمل الطفل فاذا هو في اشهره الاولى ايضا وثوبه ابيض وسياؤه تدل على انه ابن ثناء وملاحة تذيب الفؤاد عطفًا . فاذا يفعل به؟ رام ان يلقيه على احد القعد ويمضي . ولكن الطفل يبكي، يخاف ان يلفت بكوذه الانتظار اليه .

وقد تكاثر الناس في الحديقة في ذلك الضحى . وخاف ان يشتهبوا به شبهة او شبهات . ثم رق للطفل وحله ثانية ووقف مبهوتا لا يدري ماذا يفعل .

واذا تألبت الموم والنوم على اللره زاده خبالا وافقدته الحيل . مشي وهو لا يدري الى اين يمشي . وقد كان منذ جاء الى الحديقة في مثل هذا الخلل وهذا البلبال لتناقض الموم والموم على صدره . خرج من حديقة الازبكية كالسكران لا يدري هل هو يحسن او يسي؟ هل يعمل مبرة او يرتكب جريمة . فظل يمشي في الشوارع مستسلما للتأذير الى ان اخذته قدماء الى منزله والطفلان على ذراعيه

فلما رآته زوجته صاحت والدموع ملء اجفانها : ويحك ! كدت اتبعك لكي استرد ابنتي لاني لا اطيق ان افارقها فراقا ابديا . ولكني ارى على ذراعك طفلا آخر فما شأنه ؟

فقال زوجها ضاحكا ضحكة اليأس : اذا تجاوزت به الموم حد اليأس : ألا لملين قول عيسى عليه السلام : من له يملأ ويزاد ومن ليس له يؤخذ منه ماله . فقد كان لاستنة اولاد فاني الله الا ان يكون لنا السابع — وباه ... ماذا تقول : لا افهم ماذا تعني ؟

— اعني اني ذهبت بالطفلة لكي ألقها لدى باب ملجأ اللقطاء ونحفف حملنا كما اتفقنا . ولكني لم اعرف ان هذا الملجأ ولا تجامرت ان اسأل أحدا عنه وخفت ان اهتدى اليه واتي



بعد برهة استفاق الرجل على بكاء طفل . فدهش اذ وجد بجانبه طفلا آخر غير طفلته يبكي





ويحك كدت أنبتك لكي استرد ابنتي لاني لا أطيق ان افارقها فراقا أبديا . ولكنى أرى على ذراعك طفلا آخر فما شأنه ؟

فقد رأيت أحد الشرطه يظر في نظرة مريبة  
— انك وام والخوف يعظم الاوهام .

قم غذه الى دائرة البوليس

— لا لا . اخاف ان يجر التحقيق الى  
امور سيئة . لم ادخل الى دائرة البوليس في  
حياتي . انى اخاف منها

— وبلاه . ماذا تريد ان تفعل اذن؟  
هل تريد ان افنى في رية الاطفال الثلاثة  
وكدت اوت من السهر والخدمة . ومن  
ان لي الا ان لارضاعهم واهل اشبع من القوت  
وجعلت المرأة تبكى بجل زوجه وابواسها  
ويطيب خاطرها وهو يقول : ان الله الذى  
امر بهذا الطفل الثالث لنا هو يدبر . فذنيه  
من لبن البقر الى ان يهدينا الله الى امر ،  
ويعن علينا برزق هذا الطفل . دعيه اليوم  
مع الاولاد . واعتمادنا على الله للدبر . من  
يدري بما هو آت بالمده ؟

فناوات المرأة الطفل وهو تنو : انى  
ارى ملايه انيقة لله ابن اناس اضياء .

أحدني . طفت هنا وهناك فلم اجد من  
يسأل عنه . بلجنت به الى البيت لترى ماذا  
نفعل بأمره

— يا لله !! من اودع الطفل معك ياترى  
وتركه مير سائل عنه ؟

— لعله شخص مثلنا لا يستطيع ان  
يحمل اعباء الاطفال لم يجد فرصة لترك الطفل  
للقاير الا ان يضعه على ركبتي ويمضي هاربا .  
فقد كان اكثر نوفيقا . في اذ وجد حضنا  
أميئا لطفا فأنقاه فيه آملا انى اريه . ولكن  
تبأله ! أما رأي حالتي ؟ أما رأي على وجهي  
اماز اليأس

— ويحى ! ماذا تفعل به ؟ لقد ذهبت  
لي تهب للقضاء والقدر طفلة فاذا بك كمود  
بطفلين . ذهبت لتخفف عني حمل التوأمين  
فاذا بك تجملها ، ثلاثة حمل وانا او . بواحد .  
الافضل ان تسلمه لاوليس

— لا لا . بربك لا لتمدى على هذا  
الرأي . أخاف ان اقع بمنك مع البوالسة ،

لطفة لدى باب كافر بنعمة الله . لاني لا أطيق  
ان افارق ابنتي

وكادت الدموع تذرف من بيني الرجل  
وهو يتكلم فمالت زوجته : انى احمد الله  
انك لم تهتم الى الملعب لأن من يحمل خمسة  
يحمل ستة . ولكن ماشأن هذا الطفل ؟

— كنت من المشى ودخنت الى حديقة  
الاركية لكي استريح من الغاء وقعدت على  
معقد وما لبثت ان عمت وما عميقا لاني لم ام  
في الليالى الماضية من بكاء التوأمين

— واحسرتاه ! اذا لم يحصل على اللين  
تسكان من ثدي !! أفنسكر عليهما البكاء ؟  
فأذا اقول انما الجائسة المحتاجة لكل شيء حتى  
اليوم . ثم ماذا ؟

— بعد برهة صموت على بكاء طفل  
فأذا انى ارى هذا الطفل على ذراعي الاخرى .  
لا أدري كيف نزل على ذراعي ومن اي عالم  
جاء ؟ بحثت في الحديقة عسى ان اجد من لمن  
اودعه مي مداعبا او قامدا فها انتم بكثرت



ثم «فلنشت» ملابسه فظهر لها ثمنها  
ظرف . فقضه زوجها فاذا به ورقة بخمسة  
جنيهات فقال: هذه تكفي لتغذية الطفل مدة.  
ثم وجدت تحت ثوبه قلبا مصوغا من  
الذهب معلقا بسلسلة رفيقة في عنقه فقالت:  
اذا فرغت الخمسة الجنيهات ولم تهتد الى اهله  
فتبيع القلب  
— لا لا . لا نبيمه لثلاثتهم بسرقة .

اخبرني عندك الآن

— لماذا تهتم

بسرقة ونحن قد...

— بالله . ألا

تذكرين حكاية جارنا

الذي اوى اليه كلب

شارد فأواه وعفي به

وصار يـأـل عن

صاحبه . ثم اهتدى

اليه صاحبه بعد ان

ابلع دائرة البوليس

عنه . فما كان من

مدير البوليس الا

ان غرم جارنا خمسة

جنيهات لانه لم يعلم

الكلب لمحافظة .

وما قبلت المحافظة

شفاعة صاحبه

الكلب . فدعينا

ولا نرضينا لمصيبة المحافظة . اشترى الآن

اللازم للطفل من اللبن وحامضي على بقية

الخمس الجنيهات لانهما ملك للطفل . والآن انا

امضي الى «دكانى» اطلب الرزق من الله وهو

السكرام

٢

كان صاحبنا هذا يدعى «يوسف صديق»

وزوجته تدعى «جالية» وحرفته صنع الاحذية .

ولكنه كان مـىـ الحظ لان هذه الصناعة

كاسدة بسبب طغيان الاحذية الجاهزة

الاجنبية . فكان لا يكاد يحصل قوت امرته

الضروري ولا سيما لان عائلته كبيرة فكان في

نقر مدقع . ولكنه كان وزوجته صالحين .

وهل يوجد الصلاح الا في طبقة المساكين !!

وكان ابنه الاكبر وهو فى العاشرة من

عمره مقاما فى الدكان يرقبها فى غياب ابيه .

فلما دخل يوسف قال ابيه له : منذ هنية كان

هنا وديع البرقي ينتظرك ثم مضى

— ماذا يريد ؟ ألم يقل ؟؟

— يقول انه يريد شغلا

— خير ان شاء الله ؟ هل تحسنت سوق

الاحذية ؟

— لا يخفى عليك ان سبب الكساد

ليس السوق بل قلة رأس المال . ففى وجود

المال تتحسن الاشغال مع صاحبه

— يظهر انك ورتت

— ليس هذا شغلك . لقد قبض الله

لي شريكا ذا مال

— من ؟

— لالسالم

هو شريك من بعيد .

وان شاء الله تروج

سوقنا . وقد افكرت

بك قبل كل واحد

لانك رجل طيب

يا يوسف . فما عليك

الا ان تلبي طلباني .

اريد منك فى هذا

الاسبوع اربعين

زوجا

— ويحك !!

هذا مستحيل

— لا مستحيل

نحت الشمس .

استأجر مساعدين

وأنجز العمل

— ولكن...

تريد ثمن جلود واجرة عمال . هاك عشرة

جنيهات على الحساب

اشكرك جدا . كل يوم اقدم لك عشرة

ازواج

وخرج يوسف شاكرا متعجرا من انقلاب

الحظ اليه وهو يقول لنفسه : ان هذا الحظ

حظ الطل . لقد جاء هذا الطفل . وجاء

الرزق معه . ومضى وابتاع حاجته من الجلود .

وفى المساء ماد يوسف الى بيته وهو مثقل

بحمل من الخضار واللحم والفاكهة والبقالة .

فلما استقبلته زوجته دهشت وقالت : ما هذا ؟

من اين لك كل هذا ؟

خير ان شاء الله هل تحسنت سوق الاحذية ؟

فهول يوسف الى وديع البرقي وهو

تاجر احذية فبادره ذاك قائلا : ويحك . اين

كنت غائبا عن دكانك حق العصر . فلا

ادري كيف يرجو الصانع رزقا وهو لا يواظب

على عمله

فقال يوسف متهدا : ولماذا البكور

ياسيدي والسوق في كساد والزبائن لا يقبلون

الا على البضائع الاجنبية . لقد يئست يا سي

وديعة من هذه الصناعة للموتة .

فقال وديع وهو متلهل : لانياس يا عزيزي

لقد فتح الله عليّ وعليك ايضا باب الرزق .

اريد منك احذية كثيرة .



— اشتريته ؟

— والعلموس

— ماك بمضها

واراه اجنيبين فقالت : ومك ؟ من اين  
مرفقتها ؟ في كل حياتي مارأيت في يدك جنيتها  
الافصة ونسكلا

— اسكتي هل تملين ان يوسف  
يسرق ؟ الله مو المظي اسكل امين صادق .  
لقد قذف اليها بهذا الطفل وقذف لها  
برزقه منه . فلا تكفري بنعمة الله .  
هذا طعام ايام وهذا جنسه لك تديامين  
منه حاجة نفسك ووق فرغ اعطيك غيره  
ثم روى لها حكاية ودبع  
الرقمي . فقالت وقالت : حمد الله

ان الله مع الصارين

— اذ بحب ان تفي

بالظمل كل الساية

— باطمع . انه

واحد من اولادنا .

انظر ما أجله وما

أطف سعته . تبارك

الخلق !!

— ٣ —

مقي اقبل الحظ جاء  
الخبر متدفقا وادبر البؤس  
متمرا . ومقي افتتح باب  
السجاح قليلا فتحة الجدد  
والاجتهاد على مصراعيه  
وهبات ان يستطيع  
الحسن افه لها

ما انقضى الشهر الاول بعد ذلك التجديد  
الا صار عند يوسف صدق بضعة من الصانع  
يشتملون تحت يده وهو يفصل لهم الاحذية  
وم يشتملون وهو وزع انواع العمل عليهم  
وم يطاوعون أملا في الاجر الحسن واستمرار  
العمل .

واشتهر يوسف اتقان مصنوعات ومئاتها  
واعتدل اسمها فصار تجار احذية آخرون  
يطلبون منه . والمكسب يثير الغيرة والشباط .

ومسرة اليسر والشبع من الحاجيات  
يضاعفان الثروة والاجتهاد . والاقبال يربح  
البال ويذهب باللبال . فيتفرغ الفكر الى  
الادارة والترتيب . وهكذا جمات اعمال  
يوسف تنظم . ووفرت القود بين يديه  
لجل يشترى الجلود وسائر المواد بالجملة ارخص



وما لبث جيل ان عاد من أوروبا طيبا ممتازا

نمنا . ثم صار في وسعه ان يطلب بعضها من  
أوروبا كسائر التجار . فلما مات وديع البرقي  
الذي كان المستورد الاول والام لمصنوعات  
يوسف كان يوسف قد صار مستقنيا عنه بما  
لقيه من الاقبال . مات وديع بعد عامين  
وتدمرت تجارته لان وراثته قامرون . واما  
يوسف فصار له من الزمان من يفتنيه عنه

ولما كانت القود كسائر الاملاح للمدينة  
تقبلور اي يرسل بعضها على بعض كانت  
مالية يوسف تقبلور ايضا فيتجمع بعضها على

بعض حتى صار ذا رأس مال يكفي لتجارة  
الاحذية فاصبح تاجر جلود وصاحب معمل  
احذية في برعة بصع سنين

اما الغلام الذي رزقه الله ياه وزوجته  
من عالم الغيب ورزقهما معه رزقه ورزق  
المائة جميعا فقد ترمح وصار يذهب مع

اولاد يوسف الى المدرسة وظهر ذكوه  
فائقا وقد سموه جيلا وصار يحمل اسم  
المائة ايضا . وتناسي يوسف ومائلته ان

جيلا لقيط وكان يوسف قد انتقل الى  
مسكن آخر وارتفع من  
وسط الفقراء المساكين

الى وسط ارقى فلم يعلم  
الجران الجدد والمعارف  
الجدد شيئا من حقيقة

جيل الا انه ان شرعى  
ليوسف وزوجته ولا سيما  
لان جيلا كان محبوبا من

سائر المائة لان والدين  
كما قدوة الاولاد في  
مماثلته الحسنه ورعايته

والمطف عليه . حتى ان  
الاولاد نسوا ان جيلا  
دخيل . وصاروا يستقدون

انه اخ حقيقي لان يوسف  
وجليته . كما ينتهزات  
ولديهما الكبيرين اذا

بدت منهما بادرة تدل على  
ان جيلا غريب بل كانا

يفهمان الاولاد انه ان واخ حقيقي لهم  
ولما شبت الحرب العظمى . كان عند يوسف

مقدار كبير من بضاعة الجلود والاحذية  
فارتفعت الاسعار اي ارتفاع قاصاب يوسف  
ثروة لا يستهان بها . وصرف كل حقه الى

التجارة وأثنى المصنع . وما زال ينري من  
التجارة حتى انقضت الحرب وصارت الاسعار  
تدنا فكف من التجارة وصار يثمر ماله

باقتناء الابنية . وهكذا أصبح يوسف الجارعي  
يوسف الملاك وتنوى ماضيه . ولا سيما اذ



اعتزل السوق بتاتا . وواقصر على رعاية  
املاكه . وكثيرت حال مدينته كل التنير .  
وواظب على تعليم اولاده في المدارس المالية .  
وكان جميل انفسهم واسبقهم جدا في مضمار  
العلم وابدى به لدرس الطب فشب به يوسف  
عليه . واتفق بسقاء على تعليمه في اوروبا .  
وباليت جميل ان عاد من اوروبا طبيا ممتازا .  
وشرع يتماطى صاعته بمهارة فائقة . وفي  
برهة قصيرة اكتسب شهرة قل ان نال مثلها  
أحد من الزلاء بسرعه

— ٤ —

في ذات ليلة دعى جميل الى منزل أحد  
الاعيان لزيادة مستجلة في نفس الضاحية  
التي يظن فيها هو وامه . فاعترضت جليلة  
على اميته الدعوة في أمر الشهرة كان فلها  
أثار هواجس في نفسها  
فنال : ان طاعة امرك يا اماء امر مقدس  
ولكن طاعة الواجب الانساني امر اقدس .  
اني طبيب وصناعي تقضى علي ان ألي الدعوة  
ولا سيما اذا كانت مستجلة

فاغرورت عينا جليلة بالدموع وقالت :  
اني اخاف عليك ان تذهب في عمى الليل الى  
مكان مجهول . من يدري ماذا يكن لك من  
المصائب

— يا لله ! انا في بلد أمين . وانا رجل  
لا تفل .

— ان هذه الضاحية من المدينة موحشة  
يائى . وقد سمعنا غير مرة ان بعض المكابد  
تكاد للطباء فيستدرجون في الليل بدعوى  
المطبيب ومق ذهابوا الى المحل المقصود وقوا  
في فح

فضحك جميل وقال : اطردى هذه  
الاوهام السوداء يا اماء . فما اما ممن يطمع  
فيهم الاشقاء . دعيني امضى في عملي  
— لا لا . برك لا يذهب

فانبرى فريد أخوه الاكبر وقال : اني  
سأمضى معك يا اماء ولا تخفى  
ثم اخذ جميل حقيبته وتبعه فريد والخادم  
الذي جاء لدعونه يسير امامهما الى ان بلغوا  
المنزل . فاذا هو منزل جميل ( قللا ) في

حديقة جميلة . فهمس فريد في اذن أخيه  
الدكتور : لا ارى هنا محلا للشبهة فادخل  
وحدك واما انتظر هنا .

وسأل جميل ذلك الخادم ثانية ما له  
سمادة البك ! لاني نسيتك .

— هو سيدي عبد الله بك الحمداني  
ثم دخل فريدوراه الخادم فاستقبله رجل  
كهل وقور قائلا : اشكر عنايك يا دكتور  
واعذرنى لازعاجك في وسط الليل . اذ زوجتي  
في ألم شديد من دمل . واتمدت طمع النوم  
فارجو ان تعالجاها وتقدمها من الالم

ودخل جميل معه الى الخدع فاذا هناك  
سيدة كهلة ايضا شاحبه اللون . فقابلها  
بابتسامته اللائكة وقال : خذني عك وهو في  
ياسيدتي وثني ان أملك يزل في دقيقة

فابتسمت السيدة في لمعان لها وشعوبها  
وقالت : اني واثقة بهارك . واشكر منذ  
الآن ان الالم يخف

فقال عبد الله بك بامها : متى جاء الطبيب  
هرب الالم .





فقال الدكتور : وسيظل هاربا باذن الله . فاطموني ياسيدي . دعيني ألخص الدمل فكشفت عن جنبها وعان جيل ولخص ثم قال : لقد احسنتم بدعوة الطبيب الآن لان المكان ملتهب جدا . انظرياك دائرة الاحمرار كيف هي منتمة . لو تأخرت الى الفد لانسمت كثيرا وكان يخشى من مفتها . اما الآن فاني ضامن السلامة باذن الله اذا كانت حضرة السيدة تسمح لي بان افتح الدمل فتحا صغيرا لكي استخرج القيح منه فصاحت : بمرضك . لااحتمل ...  
— لا تخافي ياسيدي . سأخدر المكان تخديرا موضعيا . فاذا لم تلفتي الى يدي فلا تدري اني انتهيت وساتهي في لحظة .  
— بربك . لااحتمل .  
— اذا احسست باقل ألم فقول . فاكف حالا .

وما زال هو وعبد الله بك يقفانها الى ان استلمت . وكان جيل يستخرج من حقيقته عدة وادواته . وجمل يقيمها . وفي دقيقة فتح الدمل واستخرج القيح بأسرع ما يمكن وبكل مهارة والمرأة تصيح وهو يقول انتهيت . ثم التفت اليها قائلا : بذمتك ! هل توحمت ؟ فقالت ضاحكة : لا . قليلا اشكرك . اشعر بشيء من الراحة ..

— وستامين مله جفنيك لان هذا الالم القليل الباقي يزول في عشر دقائق . اسمح لي ان اضمد الجرح الآن . اني مسرور جدا باي اقتذتك من خطر ياسيدي ولو بقيت الى الفد لمصبب تلافى الخطر

فقال البك — يا الله ! اي خطر هذا ؟ — كانت الفنفريتنا مبتدئة . واما الآن فقد قتلناها والحمد لله وفي هذا الاسبوع نشفي تماما

فقالت المرأة : اشكرك جدا يادكتور . طبعاً تمودني غدا صباحا

— لاداهي للميادة غدا الا اذا شمرت بألم . بعد الفد آتي

— بل تأتي صباح الفد من كل وبد

وامن عبد الله بك على طلبها . ثم ودعها جميل باشاء مطمئنا ومضى فاقترضه الخادم ودفع اليه ورقة من ذات الحصة الجنيهاة قائلا : يقول سيدي انها على الحساب وماد جميل مع اخيه فريد فاذا ابواه في قلق . قهقلا لما رأياه وعلموا ماذا جرى

— ٥ —

في صباح اليوم التالي ذهب الدكتور جميل الى عليته فاستقبله عبد الله بك بالترحاب والثناء ودخل معه الى حجرة العملية فاستقبلته متملة قائلة : حقا انك يادكتور لجدير بالشهرة والنجاح . لقد تمت مرتاحة ولا وجع الآن . ما شبه اليلة بالبارحة . دعوت امس طبيباً فوصف ليخ بزرالكتان ووضي ولكن...  
فقال جميل : اظن ان دلائل الفنفريتنا لم تكن واضحة حين جاء زملي . فاعذريه ياسيدي . لا اظنه اقل براعة مني وربما كان ابرع . وانما حظي افضل من حظه وحظك افضل من الاثني

فقالت باسمة : لله كما تقول ولكن لكل طبيب مزايا يادكتور . وانى لمجبة بمزاياك وسجاياك ويسرني ان تكون طبيبا دائما

— اشكر ثناءك الذي لا استعنة . اسمح لي ان ألخص الجرح وحل جميل الرباط ولخص الجرح وهو يتسم قائلا : حسن جدا . في بضعة ايام يلتئم الجرح ياسيدي فاطموني

وجمل جميل يشتغل شغله في الجرح الى ان انتهى وجع ادواته في حقيقته وجلس . وكان عبد الله بك قد خرج لأن الخادم دماه لمقابلة شخص في غرفة المقابلة . وكانت حرم عبد الله بك تحدث الدكتور مسئلة حديثه . ثم تناول جميل ساعته من جيب صدره كأنه يقول : حان لي ان أمضي

فقالت له : ولسا بدري . مهلا الى ان يعود البك . اري في ساعتك سلسلة معلقة بها قلب ذهبي جميل

فابتسم قائلا : نعم . هو هدية امي يوم مودتي من لندرة بد لوم الطب ما سمعها اتما . وهل تسمح ان اري هدية الام ؟  
ومدت يدها فناولها الساعة وجعلت تنظر في القلب وملاعها تتقلب تقلب الحباء من اكفرار الى احمرار الى امتناع ثم قالت : ترى ماضن هذا القلب ؟

— لا اظن ضمنه شيئا  
— لا يمكن . لأن لدفتيه مفصلة صغيرة . فلا بد ان يفتح  
— وتقدم جميل اليها وهو ينعم النظر في القلب وقال : لم ألاحظ هذه المفصلة الصغيرة لأن الدفتين ملتحمتان عند دوائرهما تمام الالتحام  
— نعم . اظن ان التهامهما يدعو الى الشبهة بان ضمنهما شيئا محفوظا . والا فاداعي للحمهما

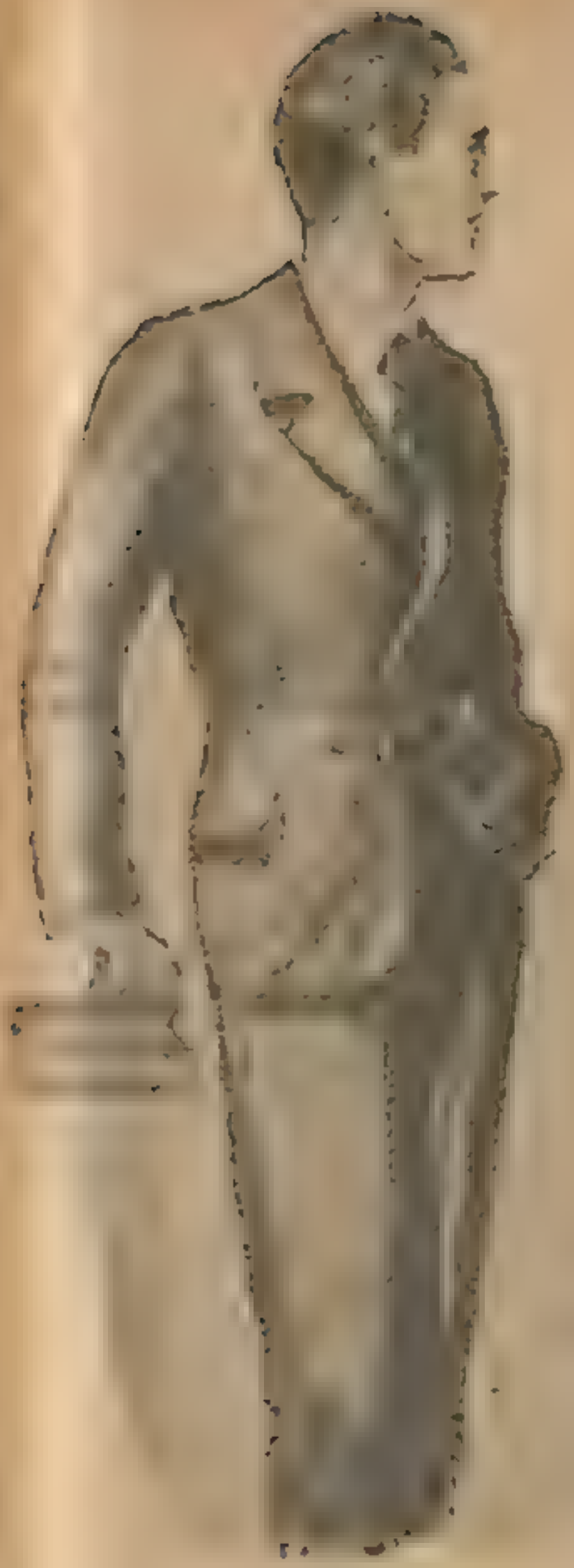
— يقينا . لا أدري  
— اما ذكرت لك امك شيئا  
— لا . ماذا يجب ان تذكر  
— من اين جاءت بهذا القلب  
— بالطبع من عند الصانع  
— ألا يمكن ان تسألها من هو الصانع  
— أسألها ولكني لا اري داعيا لـ وال  
— بلى . اظن . اذا فتعنا القلب ترى الدعي . هل تسمح بفتحه ؟

فتردد جميل ثم قال : هل يهملك فتحه ياسيدي ؟

فبهرت وتعللت ثم قالت : لا ادري  
— لملك مشبهة بهذا القلب  
— ربما لا افدر ان اقول سوى انه قد يكون محتويا على شيء . فاسمح لي ان أفتحه فاصطرب جميل بعض الاضطراب ثم قال : اظنك تخطئين اذا فتحت به غير اذن امي  
— واذا أبت ؟

— لا اظنها تأتي علي امرا  
— بل اظنها تأتي  
— حيا كأنك تملين شيئا بشأن هذا القلب





عاد جميل الى اهله فوجد والديه في مثال مناحة

— لا . وانما اعتقد انه ملتحم بفرض  
وقد يمكن ان تأبى امك ان تفتح  
— اذا ابت فأشك . وحينئذ . . .  
عند ذلك دخل عبد الله بك فانقطع  
الحديث ورد جميل ساعته الى جيبه ووقف  
وودع وكرم عبد الله بك تقول له : انتظرك  
غدا وكل يوم الى ان يبرأ جرحي  
— طبعاً

ومضى وتبعه عبد الله بك قائلاً : هاك ورقة  
على الحساب  
— الحساب في الآخر يابك . فدعه  
ملك الآن الى يوم الحساب  
ومضى جميل متمشياً لما يحول في خاطره  
من لفر القلب الذهبي

٦

ما تردد جميل بل ذهب قوا الى احد الصياغ  
واوعز اليه ان يحمل لحام القلب . ولما فتحه  
وجد فيه صورة رجل وامرأة صغيرة وصورة  
طفل رضيع وقد حفر في باطن دفتي القلب  
هذه الكلمات عبد الله . نعيمة . عبده .

فما د قوا الى منزله ولما دخل لم يخف  
اضطرابه على امه فقالت : ماذا بك يا حبيبي .  
اراك قلقاً . هل طرأ عليك طارىء منى ؟  
— لا اري ان كان الطارىء شيئاً وحسناً  
مالم تقولى لي من اين جئت بهذا القلب الذي  
اهديتني ؟

فارتبكت المرأة وقالت : من احد الصياغ  
— من هو ؟  
— لا تذكر

— بل تذكرين . فاعهده يميني .  
— انه عندي من زمان . وقد اهداه  
لي ابوك

— اراك تراوغي . الآن قلت لك اخذته  
من احد الصياغ ثم قلت ان ابى اهداه اليك  
فازداد ارتباك جميلة . وقالت : ما الداعي  
لان لسأل هذا السؤال يابني ؟ وماذا يهيك  
منه ؟

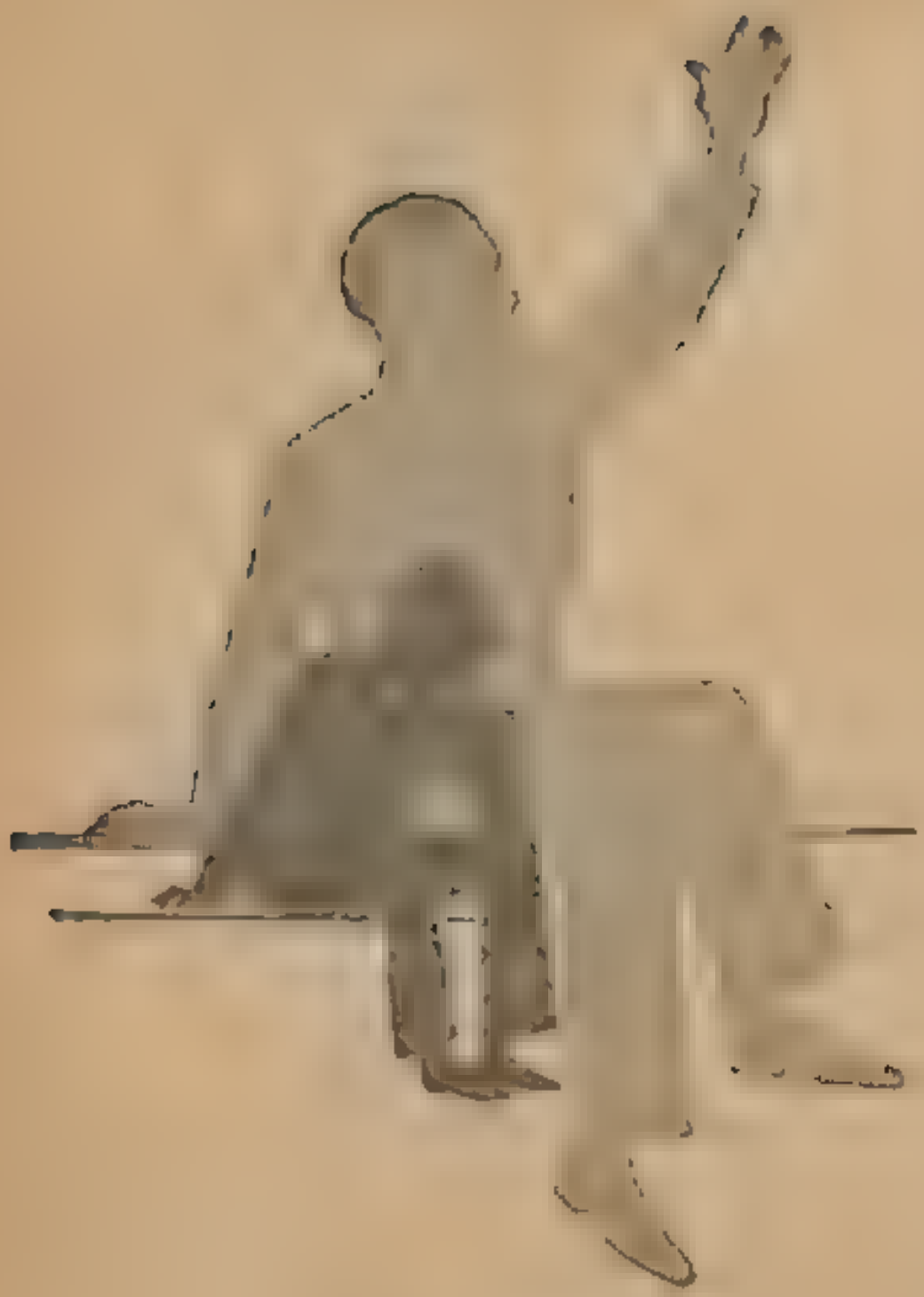
— يهمني جدا ان اعرف من كان  
صاحب هذا القلب قبلاً . فقد فتحت فوجدت  
فيه هاتين الصورتين الواحدة صورة رجل

وامرأة والاخرى صورة طفل . وفي باطن  
دفنه الاولى اسم عبد الله ونعيمة . وفي  
باطن الاخرى اسم عبد الله . فلا يمكن مائفا  
ان يبيع قلباً كهذا لاي واحد من الناس  
بل لابد ان يكون قد صنعه واودع فيه  
هاتين الصورتين وكتب هذه الكتابة الا  
بناء على طلب طالبيه . فارجو منك بالاماء ان  
تخبريني حكاية هذا القلب

فاضطربت جميلة شديد الاضطراب  
وتدفقت عينها دموعاً وقالت : لا ادري  
يا بني . لا ادري . متى جاء ابوك فاسأله

لم تستطع جميلة العاوية القلب الساذجة  
الصادقة ان تسبك حيلة على جبل ولم تستطع  
التماس من استلته للمحاجة الا بان تحمله على  
زوجها . ولكن جيلاً لم يبق عنده شك بان  
وراء الاكمة ما وراءها ولا سيما لان حرم  
عبد الله بك المحمدي انارت ظنونه بالمحاجة  
عليه ان يفض لحام القلب كانتا واثقة بما كان  
غيبوا فيه فقال : لابد انك كهلين ما يملح ابني  
فارجو ان تقولى لي ما علمينه لانه يهمني جداً





## تستطيع ان تكون قويا

توجد علاقة وثيقة بين الصحة والسمادة  
فلماذا تمش عيشة رجل ضعيف  
عصبى اذا كان من السهل عليك ان  
تتلاقى ذلك؟ ان «ساناتوجين» يمد اليك  
قواك ويحدد جسمك كله . وبذلك  
يداوى ضعفك وحالتك العصبية . وقد  
كتب اليينا طبيب مشهور كان  
اصيب بالمalaria والdysentary الراجعة  
يقول :

«نحسنت صحتى منذ استعملت  
الساناتوجين وجعلت اشعر من  
يوم الى آخر باراد قوتى ووزنى»  
فاستفد من هذا العلاج السهل للحصول على  
صحة افضل . وابدأ الاستشفاء  
بالساناتوجين من اليوم وتقلب على  
ضعفك التناسلى وحالتك العصبية

# SANATOGEN

الغذاء القوي الحقيقى  
يباع في جميع الاجزا خانات

فارتاع يوسف شديد الروح والكنه  
ضبط نفسه وقال : اشتريناه ونحن لاندرى  
مافيه . فلماذا يرييك امره

— اشبه فيه اناس اخرون رأوه معي  
فلم يمد يوسف يضبط عواطفه بل تلهب  
وجهه احمرارا وتقلب ملامحه ارتبكا  
واتضعت الجمل بلابل ليه وقال متلثما : لله  
كان لانا آخرين قبل ان نشتره . فلماذا  
تظن ان له سرا يتعلق بك ؟

— لادامى يا ابي للكنان وقد نمت  
ملاعك وملاع أي عن وجود سر في  
ضميريكما نكماه عنى . فلا يهدأ لي بالمال  
اطلع على السر . فاذا يضر كما ان تكشفاه لي  
وانا الآن رجل يعرف كيف يتصرف بحكمة .  
وانا ابشكما الحب الطائع

فلم يستطع يوسف ان يضبط دموعه  
فتدفقت على خديه وقال مجبها بالبكاء : بل  
اخفى يا بني ان يكون كشف السر سببا  
لخسران بنوتك وانت عندنا اعز اولادنا  
فارتعد جميل لهذه المقدمة ولم يبق عنده  
شك بان حياته ماريحنا مكتوما فقال مضطربا :  
معاذ الله يا ابي ان اكون ابنا عقوقا . لم اصر  
الى ما صرت اليه الا بفضلكما . ومهما كانت  
الحقيقة فملى بها يزمنى تملقا بكما وانما يزيل  
من نفسى شكوكا كثيرة تنضارب في خيالي  
الآن . فبالله اصدقنى الخبر اليقين

فقال يوسف وقد ثارت كل عواطفه :  
اني واثق يا بني ان اطلعاك على الحقيقة  
لا يخلق ضميرنا لانا لم نعمل الا ما تقتضيه الروعة  
والاخلاص . واذا كانت نفسك لاترتاح الا  
للاطلاع على السر الذى نعلمه فاسمع اردوك  
تاريخ وجودك معنا واخيرا ترك الامر  
لمواطنك

وطبق يوسف بروى حكاية جميل الطفل  
كما عرفها القاي وهو نازل المواضع وجليلة  
تبكى وتتأوه وتؤمر على كلام زوجها وكل هنية  
تضم جيلا ضمة وتطبع على خده قبلة وجميل  
يسمع مدهوشا منفلا صابرا . الى ان انتهى  
يوسف من الحكاية وختمها بقوله : اما بعد

فناقت جليلة ذرما وقالت : لاتضبط  
بني على . لادري ماذا اقول لك ؟ ولادري  
مادى حملك ان تفض ختم هذا القلب  
تكتشف مافيه مما لاعلم لنا بوجوده . فهل  
قل لك احد شيئا ؟

— نعم ان لهذا القاب سرا عميقا ولا بد  
ان يكون لسره علاقة بي . فاجبرني والافاقي  
فلما مشتبه . فاذا رويت لي الحقيقة ازلت  
شعري .

— لماذا تشبه . ولماذا ؟

— لم تهد هذا القلب لنيرى من اخوتي  
مع ان اكبرهم اجدر به منا جميعا اذ تزوج  
وكان جديرا بان يهدى هذا القلب . فلماذا  
حسنته بي

هطار صواب جليلة اذ ادركت ان سر  
جميل انضج او كاد وخافت ان يعرف جميل  
الحقيقة ويدلم انها ليست امه الحقيقية . وهي  
نجه كما تحب كل ولد من اولادها بل اكثر  
وصارت تخاف ان تخسر بنوته فينكسر قلبها  
حسرة . ولذلك لم تستطع ضبط عواطفها  
فاجهشت وتأوهت وكاد يغمى عليها . وهي  
تقول . دع هذا الامريانى . . . فلا . . . اقدر  
آه يا جميل . . .

واغمى عليها فجعل يمالجها . وفيما هو في  
ذلك جاء ابوه . فارتاع لهذه الحال وهو  
لا يدري السبب وجعل يؤامى جليلة ويطيب  
خاطرهما ويسأل ما السبب : الى ان ملكت روعها  
فيلا وقالت مجبها : القلب . القلب

فقال : ماذا تحسسين بقلبك يا عزيزتى :  
الحسن قلبها يا جميل . عالجها يا بني  
فقال جميل : لقد خست القلب فوجدت  
به صور ٣ أشخاص بامثالهم .

وبسط له القلب . فلما اطلع يوسف على  
مافيه دهش وقال : ما هذا . وما معنى هذا ؟  
— هذا ما سألتها عنه . فحالتنى عليك  
بالناه . اود ان تخبرنى من أين لكم هذا  
الغيب

— وماذا يهمك من امره .  
— ظهر لي ان مافيه من سر يتعلق بي .



ذلك قالت عالم كيف انزلناك في قوادينا النزل  
الاول

— نعم نعم انى عالم ان الله تعالى  
كتب لي اسمك حظ اذ جعل مصيري اليك  
فن يدري ماذا تكون حالي لو بقيت بين  
ايدي من سببا وجودي الجسدي . قانا مدين  
للكامديونية لان الاور الفاضلين الكريهين .  
وثقا انه ليس من قوة تحت السماء تفصلي  
منكما

فقبلاه وقالوا : هذا جل ما زبده ولك  
منا في حياتنا وبعد مماتنا مالماسر اولادنا .  
ولكن من الذي اشتبه بالقلب  
— ستملان بمد حين فان الامور  
مرهونة بارقاتها

— ٧ —

في الصباح التالي موعده عيادة جميل  
لميلته حرم عبد الله بك الحمداني . حار  
كيف يقابلها وقد انكشف له معظم السر  
بل كله ورجح له انهما ابواه في الدم . فكيف  
يكون موقفه معها اذا عادت حرم عبد الله  
بك لحديث القلب الذهبي وتكشف له حقائق  
اخرى لا يزال يحلمها وهو ككل انسان  
يتوق الى استقصاء الامرار . ولكن جيلا  
رجل علم واخلاق وارادة فقلما يهاب موقفا  
كهذا . ولا يعدم جوابا لكل خطاب

فتصد الى منزل مريضته وقول بالحفاوة  
الفائقة وباللباشاة والشاة الى غير ذلك من  
التودد . ولخص الجرح وضده ولما انتهى  
وجد نفسه مع حرم البك وحدهما فقالت :  
لاريب انك تتحت القلب فاذا وجدت فيه ؟  
وجدته قبا ممدنيا لاعراط فيه

فوقت هذه الكلمات على قلب السيدة  
وقما أليما اذ تمثلت في ضميرها تاريخا قديما  
هائلا ولكنها نجلدت وقالت : اجل  
اه قلب ممدني ولكني اعتقد ان فيه ما يمثل  
قلبا عطوفا . فاذا وجدت فيه

— ماذا تظنين انى وجدت فيه  
— اما وجدت فيه صورتين صغيرتين  
فاختلج جميل وقال : ماهما الصورتان ؟

— صورة فني وثناة وصورة طفل .  
اصدقي الخبر اليقين . لا اظنك تمكر علي .  
— من هما الفنى والفتاة والطفل ؟

— هذا مالا يستطيع ان اقله لك قبل  
ان ترينى القلب وما كان فيه وكيف وقع في  
يد امك

— وهذا مالا قبل لي ان اقله عالم  
تقولى لي ماذا في القلب ايضا  
— في باطن دفتيه ثلاثة اسماء

— ماهي ؟  
وكانت المرأة ترداد اضطرابا ودلائل  
الثورة العاطفية بادية في ترجرج مقلتها وفي  
تورد خديها فقالت : احذرني . اظن ماقلته  
كاف لان يثبت لك انى عارفة أو جاعلة .  
فهل صبح حزري

— لا يستطيع ان اقول انه لم يصب  
— اذا لم يبق عندك شك بان القلب  
قلبي او كان لي . فكيف وصل الى امك  
— اذا كان حقيقة القلب قلبك فتعلمين  
كيف وصل اليها او لمن تركت هذا القلب  
واعملته

فتملأ من تلهيت وجنتاهم حرة وتقلبات  
مقلها بالدموع التي اضطربت في مجريها  
اضطرابا وقات : انك تستخرج من اعماق  
قلبي سرا قد لا يكون لك فيه شان

— ومثل هذا اقول انا ايضا . قد  
يكوز لوجود هذا القلب عندنا مزالا ذلك به  
فتقلبت في سريرها متمسكة وقالت :  
ولكني قد افشيت لك معظم السر وانت لم  
تبع بشيء . فاذا لم تش شيئا عن سر وجود  
هذا القلب معك يتمنر علينا الانتهاء الى  
نقطة يلتقي بها السران او يفرقان .

— اذا قلت ماهي الكلمات الثلاث التي  
في باطن دفتي القلب تقرب كثيرا .

فتجلدت المرأة وقالت : عبد الله ونعيمة  
وعبد . أليست كذلك ؟

— انها لكذلك . أما عبد الله فقد  
يكون عبد الله بك زوجك اذا كنت لسمين  
نعيمة . واما عبد فني ؟

نشقت نعيمة وقالت : ويلاء .  
ملككت السر يا عزيزي . فبرك قل مع  
كان القلب اولا . ولا ترد قلبي التياما  
واستلقت نعيمة على عندها واهية  
شدة الانفعال فقال جميل : تشددى ياسيد  
ان السرين يلتقيان في نقطة واحدة اذا  
انت ان القلب كان في عنق طفل القاه  
في حضن القدر منذ شهره السادس  
فانفضت السيدة جزمة وقالت :  
ياسيدي . ان اسلوبك في التعقيب تأني  
لا يحتمله ضميري ولا يستحقه . ان القلب  
الذي احتضن الطفل هو الذي سلبه من ابي  
فبرك تنبئي ماذا كان مصير الطفل  
— يلوح لي انه صار يهيك ان  
مصيره

— نعم فقد اتخذت كل حيلة في البحث  
منه فعادت الحيل كائلة والابحاث خائبة  
فاصدقني بربك هل الطفل ...  
ولم تستطع نعيمة ان تتم السؤال فقد  
ستهتدين اليه اذا اخبرتي كيف سلبته  
الاقدار ذلك الطفل

فصاحت : ويحي ويحي هذا مالا يستطيع  
بربك اشفق على قلبي الذي يقطعه الخنوع  
الآن ...

واستلقت نعيمة على سريرها واهية  
في اغما . لحاول جل ان يشجب .  
ذلك دخل عبد الله بك وقال : رفقا يا عزيزي  
انى سامع الحديث وعلى اعمامه : فارجو  
ان تنبئي هل تعرف الطفل ؟

— اعرفه كل المعرفة واعرف عنه كل  
شيء منذ تناوله القدر الى الآن .  
— اذا رجوا تحتفظ بالسر احتفاظا لرسم

بعقله . ان ذاك الطفل هو ابننا منذ  
عشرين . وقد حل اهلي دون قراننا بحكم  
المادات والتقاليد الارستوقراطية التي  
الحب . فقد اكرهني ابي على ان اترك مشيبي  
والا نذني بذ النواة وانا عاجز عن  
اقوم بأودي فكيف اقوم بأودمائله ؟ واكره  
ان ابرح القطر الى اوروبا لكي ادرس فيها



مررت ان اترك عشيتي حاملًا ثم والدته  
اضطرت ان تسلم وايدما للقدر تلافيا  
فودعت ذلك القلب امانة الامومة  
ووشمت ذراعه بوشم هلال ونجمة دليلا  
على امل الاماء في المستقبل ان كان القدر  
ورؤوفا

وما خفيت على عبد الله خلية جميل حين  
الوشم . فقال جميل : ولماذا حملت القدر  
هذه المسؤولية ثم املت ان يكون امينا .  
لها ابنا

— اما فئت ترعى ابنا من وراء الستار  
ان عجزت عن الرعاية بتزوجها من شخص  
— كيف كانت ترماء .

— علمت انه وقع في يد رجل بانس  
من صاعقة الاحذية . ففرضت سرا ماجر  
بها ما لا على شرط ان يبتاع احذية من  
البانس لكي تحسن حاله ولا يضيق  
في ربية الطفل . ثم قبض الله لها زوجا  
باسترت به عارها . وبعد ذلك لم يمد في  
نهارها ان ترمى الطفل واضطرت الى تركه  
في بيتها . ثم مات زوجها . ومات أبي واصبحت  
اما ساكنا ثروتي فتزوجنا . وفرعنا نبعت  
ابنا واسكن ضاعت كل آماره . فتاجر  
احذية مات منذ زمان وذلك الجزعبي ضاعت  
آماره ولم تذكر نعيمة اسمه . وهكذا شق  
ما الاهتمام الى ابنا الى ان صادفت نعيمة  
القلب ملك . هذه حقائق سرما وقد  
ملت عليها . نرجو منك ان تهدينا عليه  
وكان جميل كالنار في بحر لا يستطيع  
كلام ثم قال بصوت خافت : خير لك يا سيدي  
تركا انكما في راحة ضميره لانه بعد ٢٥  
سنة لا يستطيع ان ينكر ابوة الزوجين الذين  
اه افضل تربية ولما الى ان صار من  
اداهل العلم ، لكي يعترف بابوتكما

— يكن في يا عزيزي ان نعرفه وان نجتمع  
ونمر بلقائه . وله ان يبق في استقلاله  
انه بعد ذلك نروتنا  
— انه ياسيدي غني بمواطف اهله عن  
وتكلم

فنهضت نعيمة وارتقت على جميل وقالت :  
بربك . لا تقتل فؤادينا غما وحسرة . ماذا  
يضيرك ان نناقشه كل يوم مرة ثم يعود الى  
اهله . رحمة يا عزيزي وشفقة . واغفر زلتنا  
الماضية . لقد تجددت الآن كل مواطننا  
الابوية فلا تقتلها اعراضا . بربك دعني اكشف  
عن هذه القذراع

فما كار جميل بل تركها تكشف عن ذراعه  
الى ان رأت الوشم فقبلته قائلة اني اني !!  
رحمة يا بني وغفرا ما !!

وما تته عبد الله بك قائلا : لقد انكشف  
الغطاء يا بني . فلا تنكر على مواطننا حقها منك  
— ثم ما تته نعيمة ولتمه في فمه وتمهدت  
قائلة : ما سمع من ربك وما المسمي ؟ ا  
وارتقت على سريرها تبكي بكاء مرا  
فتقدم جميل اليها وقال : طيبي نفسك  
يا اماء وقرري عينك . اني ازورك كل يوم .  
وقبلها . فقالت : الف شكر يا بني .  
أكد اني لا اذوق طعنا اذا لم تتمش هنا كل ليلة

— اني اعدك بذلك يا اماء وأما ارجو  
ان يبق سرنا مكتوما لاني لا اطيق ان اكسر  
قلب الدين حضائي ٢٥ سنة وقلوب الاخوة  
الذين ماتقوني ٢٥ سنة والا فاكرون مقوقا  
لم يتركها جيلا في ذلك الضحى حتى جالس  
على مائدتهما وتبوءات المواطن الوالدية  
والبنوية

— ٨ —

عاد جميل الى اهله فوجد والديه في مثل  
مناحة لانهما اعتقدا انه اكتشف اوبه  
الحقيقي وسيد ضم اليهما . فقال : لم تحسناظنا .  
هل يلوح لك ان عطف ٢٥ سنة يذهب  
كالهواء في لحظة . اني ابشك بالبار الى الابد .  
فلا ابوين ولا ثروة مليون تفرقني عنكما .  
وقلما قائلا : لاتدما اخوتي يعلون  
شيئا مما كان .

ثم روى لهما ما حدث في بيت عبد الله ملك  
فقرا عينا . وكانت الخواتم سميدة للجميع  
شبرا تقولا الحمار



## فحص النظر على الطريقة الفنية

انك بالرغم من وجودك على مسافة آلاف من الكيلو مترات من مدينة لندن  
عاصمة عالم النظارات تستطيع ان تحصل في محلات لورنس ومايو على فحص  
فني لنظرك على غاية من الاتقان لا ينقص عما يقدمه اشهر نظاراتية لندن .  
وذلك لانه يوجد في كل فرع من فروع لورنس ومايو اخصائيون ذوو  
مهارة فنية عظيمة وخبرة واسعة واستعدادهم الفني على آخر طراز وعندهم اعظم  
واحدث تشكيلة من النظارات الواردة من اعظم مصانع العالم

## لورنس ومايو

بالاسكندرية : بميدان محمد علي

بمصر : بمارة لو كائنة شبرد



لقد اشتغل عدد من المهندسين  
في صنع كاوتشوك فايرستون.

وهناك كثير من نوابغ المهندسين ايضاً  
عملوا كاوتشوك فايرستون واعتبروه وامتحنوه  
بالوف من الطرق الى انه وقع عليهم اختياره  
للسيارات التي تقضى اعظم ما يمكنه من  
الراحة والمناخ والجمال

# فايرستون

اعظم محل للكاوتشوك في العالم

جورج قـرم وشركاه

افضل محل في مصر لخدمة زبائن كاوتشوك فايرستون



# لماذا لا تفهمي

تقبل المجلة من قرائها أطف ما يعرفون من النكات الاديبة على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر .  
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم : وتهدي آلة تصوير كوداك الى  
الشخص الذي يرسل اليها أطف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .  
وبنصر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

## شعاذ فليسوف

الشعاذ الاعمى للسيدة

— اشكرك يافندي

— لماذا تقول لي يافندي واما سيده ؟

— اذا قلت لك يا ست تعرفي اني است

باعمى

\*\*\*

شبه غريب

الطفل بعد أن اخذ الكلب وتأمل فيه :

— بابا الكلب له شنب مثل شنبك

\*\*\*

عدم الانتباه

الطفل — قابلت امس احاك ولم يسلم علي

الطفلة — لا تراخذه فقد قال لي اه

لم يرك

## درس في الطرح

المدرس — لو انه كان في جيبك عشرة

قروش وضيمت خمسة يبقى ايه

التلميذ — يبقى جيبى مخروق

\*\*\*

احمر ورطب

الولد — يا بابا الرجل الاسود ده بيكلم

انجليزى مع انه بربري

الاب — لا يا ابني دا كان احمر ورطب

\*\*\*

الشغل الكثير

الرجل — باراجل شوف لك شغل خير

من أنك نشعت كده

الشعاذ — اما اشعت عشر ساعات في

اليوم ففيش عندي وقت للشغل



الهامم — مش أنا نهيت عليك ميت مرة أنك ماتمخاش الا لما تخبط يمكن انا عريانة

الخدام — لا يا ست انا بصيت قبل ما ادخل

وقع الاختيار على النكتة المنشورة في

عدد الماضي وعنوانها (ناوى يستمنى) فترجو

من صاحبها ارسال عنوانه واضحا لكي ترسل

الجازرة وهي آلة تصوير كوداك

رض غير موروث

الاول : هل حقيقة ان مرض الآباء

موروث في الابناء

الثاني : كلا لقد مات ابي من سوء

مضم والآن انا اكا داموت من الجوع

\*\*\*

ش انا

المعلم للتلميذ (بحق) : من الذي فتح

بابه السوييس ؟

التلميذ : (خائفا) . ش انا يافندي

\*\*\*

مسكري البائع

المسكري — واقف هنا ايه يا ولد عنوع

تفرف الباعة هنا

البائع — معاهش يا شاويش ربنا بجملك

أمور

المسكري — لا انا هاوز صاغ

\*\*\*

مليذ يشكو

الاول — يافندي التلميذ ده عض وودني

المعلم — ليه يا ولد عضيت ووده ؟

الثاني — لا يافندي هو اللي عض

ودن روحه



## غلطة وفات

الولد : ألو .. ألو .. حسن محمد مش  
قادر يحي المدرسة النهارده لأنه ميان قوى .  
الناظر : ومين حضرتك ؟  
الولد : أنا أبويا يا حضرة الناظر

\*\*\*

## نقعات الجنابة

الشاب — هل تقبل ياسيدي ان امون  
نما ولا تعطيني ابلتك  
الوالد — نعم وادفع فوق ذلك نفقان  
الجنابة

\*\*\*

## « لاتأكل السمن »

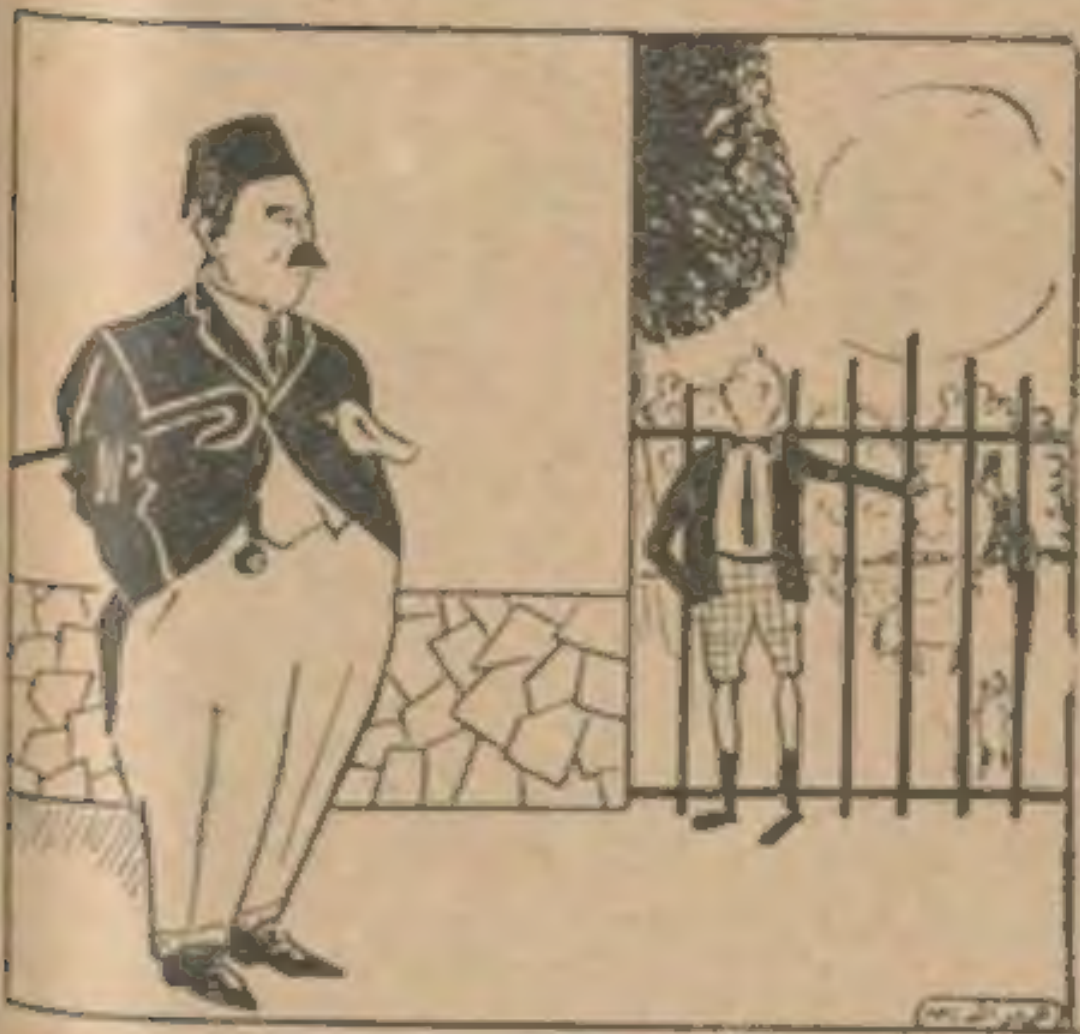
رأى أحدم رجلا يأكل سمناً فقال له  
لاتأكل السمن لانه سم زبدت فيه النون .  
فاجبه الرجل : وينفى لك ان تأكل الحية  
لأنها الحياة سقطت منها الألف .

\*\*\*

## « ماد الحمار »

الغلام — قل لى ياسيدي هل كان بيأنا  
حمار عندما دخلت ؟  
الراى — لا . ولماذا هذا السؤال ؟  
الغلام — لأن أبى قال عندما طرقت  
الباب : هو ذا الحمار !

\*\*\*



الصدق : يا شاطر ابوك موجود في البنت  
الان : لا . هو دلوقت بيوكل الحرفان  
وان حضرتك هاوز تقابله تروح تلاقه في وسط  
الحرفان لابس طربوش وبدلة لونها رمادي  
اوعى تغلط



الياقة ذات  
الماركة المشهورة  
في العالم كله

عنايت

## عملية للكيس

— لماذا لا تعمل له العمليات الثلاث  
مرة واحدة ؟ هل انت خائف عليه ؟  
— لا انا لست خائفا عليه بل على كيسي

\*\*\*

## في علم التاريخ

— من هو ذو القرنين ؟  
— الثور يافندى

\*\*\*

## تربة ترد الروح

الزون — والنبي ياعم محمد كشوفلى تربة  
كوبسة ترد الروح  
الطربى — حاضر . مالكش الا اشوفلك  
تربة حلوه لما كشوفها تموت فيها

\*\*\*

## النهضة النسائية

الاولى : شوفى يامارى ما حدش من  
الرجال قام لنا علشان تقعد مطرحة  
مارى : أدى نتيجة مساواتنا بالرجال

## طالب احسان

السائل — اعطنى حسنه يافندي  
الا فندى — كيف تكون رجلا قادرا  
على العمل وتسال الناس راضيا بهذه المذلة  
السائل — يافندي انا طالب حسنة  
مش طالب نصيحة

\*\*\*



الولد — انا رايم احمس  
الوالد — طيب بس ان لقيت نفسك تهت  
تعالى ادبنى خبر



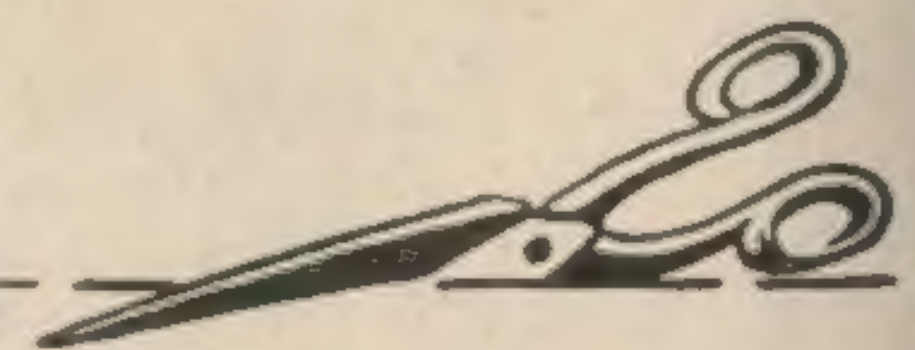
# لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها  
تعطى القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتفية  
بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية  
الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه —  
لأنها انشئت للتثقيف والتسلية فالحياة المصرية  
تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في  
مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب  
مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل  
فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره  
— لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد  
لا يحصل كل قارئ على نسخة منها — ولأن  
ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو  
مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من  
أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة لفائدة  
والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد  
على تجليدها وحفظها في المكتبة.....

## وتصدر المجلة بانتظام مرة كل أسبوعين

الاشتراك عن ٢٤ عدد { في القطر المصري ٣٠ قرشا  
في الخارج ٦٠ »



## طلب اشتراك

إلى إدارة مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة  
أرسل إليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ ثلاثون قرشا (ستون قرشا في الخارج) وهي قيمة اشتراك  
في ٢٤ عددا من مجلتكم تبتدىء من

الاسم بحروف سهلة القراءة

العنوان

المدينة

المديرية





الطرب افترجه

جميع كواكب

# اودیون